

രാമ പുസ്തകം

Route to Your Dream...



Bayroot is here to fulfill your dream to
Fly, Study, Work & Settle abroad



One-one
consultation



Study without
IELTS/ Interview



Partime job &
accommodation
assistance



Free career
counselling



Fees directly
to University



Hassle free
process



Choose course /
your own suggested
university



Loan & show
money assistance



End to end
assistance



UK



Georgia



Germany



Canada



USA



Ireland



Dubai



France



Singapore



Australia

➤ For Free Consultation

100% scholarship

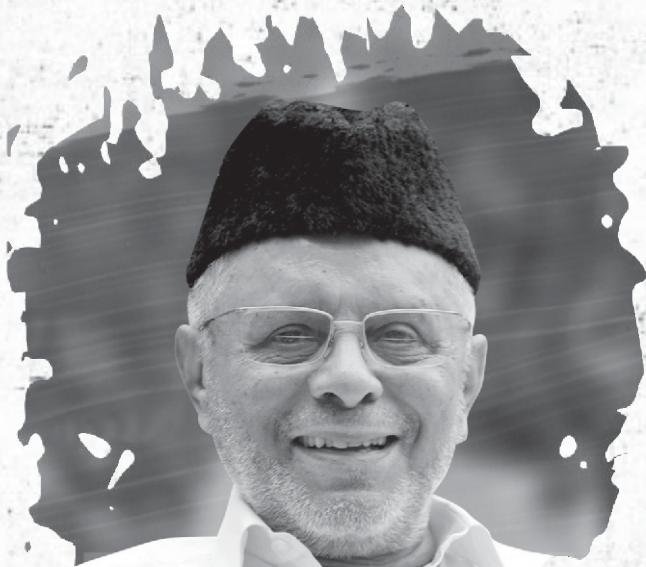


BAYROOT™
STUDY | WORK | MIGRATE

5th floor hilite business park, Calicut | London | Georgia

7025884422

9526404422



അത്തില്ലാത്ത കാലം തെരുവർക്ക് ശുന്നമാൻ
എറണാടൻ കലാലയം വളർന്നതും പടർന്നതും,
പടർന്നു പന്തലിച്ചതുമെല്ലാം
അതെയുടെ മേൽനോട്ടത്തിലായിരുന്നു.
പിയശ്ശട തന്ത്രളുടെ ത്യാഗാജ്ഞാലമായ
സ്മരണകൾക്ക് മുന്നിൽ

REALISE YOUR UK DREAMS NOW



1000+ COURSES

100+ UNIVERSITIES

IELTS NOT MANDATORY

POST-STUDY
WORK VISA OPTIONS

SCHOLARSHIP
OPPORTUNITIES

EASY
VISA PROCESS

100K & COUNTING
FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA

@BEROOT_UK

@THEBEROOT

 +91 92 07 07 2000

HILITE BUSINESS PARK, NO 1713, 7TH FLOOR

 +44 77 92 87 9076

ROOT MILLERS, UNIT 1-3, HERBERT AVENUE,
LEICESTER - LE4 5DW

EMEA COLLEGE ANNUAL MAGAZINE 2020-21

Chief Editor:

Lt. Abdul Rasheed P.

Staff Editor:

Prof. Hussain V.

Student Editor:

Fuhad Moorkkanad

Editorial Board:

**Shana Kader | Suhail Pazheri | Salmanul Faris CC |
Mohammad Fahis | Minha.AK | Afeefa lailabasheer |
Hiba M | Ameena Finshida | Muhammed Ali C.P. | Haseeb Rahman
Shaz Shahul | Shamil P. | Nifad Nalakath**

Illustration:

Mohammed Muhasin K.V | Sahla.C.T | Ruksana

Layout & Design:

**Orion Print Venniyur
9995 28 2222**



“ ഒരു കിലോ വരുളം.....
കൊല്ലുമ്പുനാവൻ അറിക്കില്ല
എന്തിനാണ് കൊല്ലുമ്പുനാത്രൻ,
കൊല്ലുക്കൈടുനാവൻ അറിക്കില്ല
തന്നെ എന്തിനു ഭവണ്ടിക്കാണ്
കൊല്ലുക്കൈടുനാത്രൻ...”

-നബി വചനം

"One individual may die for an idea,
but that idea will, after his death,
incarnate itself in a thousand lives"

-Subash Chandra Bose

Editorial

പൊട്ടുനെന മാറ്റുന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ,
അതിവേഗത്തിൽ കൂതിച്ചുയരുന
പുരോഗമനങ്ങൾക്കിടയിലും മാറാതെ
നിലകൊള്ളുന ഒട്ടനേകം ചിന്തകളും മാറ്റപ്പെടുന്ന
പലതരം ധാരണകളും ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്.
കമ്പ്യൂം കണ്ടത് കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചും,
കേട്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചും, പറയില്ലെന്ന് നടിച്ചും,
നിതി നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നതിനെതിരെ
ശസ്ത്രമുയർത്താതെയും, ആർക്കാനും വേണ്ടി
ഓക്കാനിച്ച് ജീവിക്കുന ഈ സമൂഹത്തിനൊരു
മാറ്റം വരേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.
ഉയർന്ന് വരുന മാറ്റത്തിനൊരു കടിഞ്ഞാണായി
കെട്ടിപ്പണിത ചന്ദ്രപക്ഷെ പൊട്ടിച്ച് കാറ്റാൽ
പറത്തെണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.
പുരോഗമനത്തിനെതിരെയുള്ള ഈ വ്യവസ്ഥിതികൾ
പകരം തന്നപ്പിയ സൗകര്യാർത്ഥം മാറ്റം വരുത്തുന
നിയമങ്ങൾക്കെതിരെയും തന്റെ വിജയങ്ങളെ
മുന്നിർത്തി സ്വീച്ചിക്കുന കലാപങ്ങൾക്കെതിരെയും
രു പുതു ചന്ദ്രപ നമുക്ക് കെട്ടിപ്പണിയാം.

രു തുറന്നുപറച്ചില്ലെട നമുക്ക് ആരംഭിക്കാം....

അനുസ്ഥിതിയാണ് വിനികുലമാർ

39

അനുസ്ഥിതി

31

തരുത്തുമാറ്റം ആവിഷ്ടമാണ്

23

പാടം മുന്നോട്ടേയാണ്

11

၁၀၁၂၃၄၅၆၇၈၉၀

၉၉

၉၄

ACTION, CUT

၆၄

စုနေပါနမ်နှင့်
စုနေပါနမ်နှင့်

အကျဉ်းချုပ်

၅၄



fillionaire!!
fillionaire!!
fillionaire!!

fillionaire!!
fillionaire!!
fillionaire!!



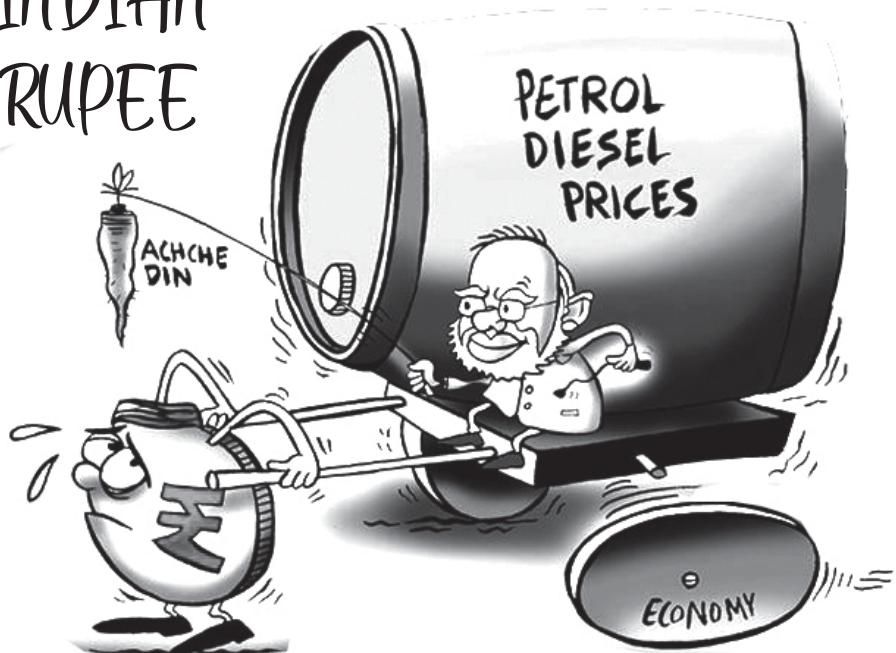
**“Privilege is invisible
to those who are born with it”**

കേരളം

സാമ്പത്തിക വിദ്യാഭ്യാസ കേന്ദ്രം



INDIAN
RUPEE





21-ഓ നൃസ്താംഗിക്കി അധിനിവേശം

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന പാരമ്പര്യ നൽകുന്ന ഏറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ മാലിക അവകാശമാണ് ദക്ഷണ സ്വാത്രത്വവും, വാസ്തവ സ്വാത്രത്വവും, തനിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളത് കഴിക്കാനും ധരിക്കാനുമുള്ള സ്വാത്രത്വം. സ്ഥിപകാപത്രം നടന്ന ഹിജാബ് വിഷയമാണ് മുന്നിൽ ഫട്ടുത്തു വെക്കാനുള്ള ഏറ്റവും വലിയ ഉദ്ദേശം. ഒരു മനുഷ്യനെ സാമ്പാർക്കമായ ഒരു ജീവിതത്തിനുടമയാക്കി വളർത്തുന്നതിൽ വിഭ്യാസം വഹിച്ച പക്ക് ചെറുതൊന്നുമല്ല. എന്നാണ് ഇതിന്റെ ആവശ്യമെന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കുന്നേയും എത്തിച്ചേരുന്നത് പണബൈരു പത്രത്തിന്റെയും അധികാര മോഹത്തിന്റെയും നിഃങ്ങിക്കുന്ന മരക്കെല്ലയും അവരെ ഭരിക്കുന്ന നേതാക്കരായുമാണ്. അവർ വളർത്തിയെടുത്ത വേദപട്ടികൾ നമ്മുടെയെല്ലാം കാരോ ദിവസത്തയും എല്ലാപ്പവർ തന്നെങ്ങളിലും കടന്നു കയറുന്നത് വളരെ വ്യക്തം തയോടെയാണ് നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഇതിന് ഒരുത്തി വരുത്തേണ്ണെ സമയവും സന്ദർഭവും നിർണ്ണായിച്ചു പോയി എന്നതിന് യാതൊരുവിധ സംശയവുമില്ല.

അത്തരം വർഗ്ഗീയ ചെഷ്ടകൾ ഈന്നു മന്നലെയോ തുടക്കം കുറിച്ച നേരം, മരിച്ച ഇന്ത്യ (ബീഫീഷ്) അധിനിവേശത്തിൽ നിന്ന് സ്വാത്രത്വം നേടിയത് മുതൽ

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
വസ്ത്രം നോക്കിയവരെനെ
കലാപകാരിയാക്കി.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
പേര് കേട്ടവരെനെ രാജ്യത്വോഹിയാക്കി.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
ക്ഷേമം രൂചിച്ചവരെനെ തീവ്രവാദിയാക്കി.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
പട്ടിണിവയറുള്ളെന്നയവർ മുതലാളിത്തുടിന് വിറ്റ് തുലച്ചു.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
മിണ്ടിയ എൻ വായയവർ രാജ്യസുരക്ഷയിൽ പുട്ടികെട്ടി.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
ഉയർന്നയെൻ പെൺശ്രദ്ധേത്തയവർ സുള്ളിയിലിൽ വിലയിട്ടു.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
യേം പേരിയവർ മുന്നാം കണ്ണിനാലെൻ സ്വകാര്യത ബോധിച്ചു.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
ബഹുസ്വരമാമെൻ മണ്ണിനെന്നയവർ 'ഒരോറു' കയറിൽ തുകിലേറ്റി.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
ഇംഗ്ലീഷരാമെൻ പെൺകിടാക്കെള്ളയവർ കുട്ടം ചേർന്ന് ഭോഗിച്ചു.

എന്ന് ഇന്ത്യയിൽ,
ജനാധിപത്യമവർ ആർക്കൗട്ട കൊല ചെയ്തു.



അഫീസ് ലൈബ്രറി ബുഡിൽ
എക്സാമിനേഷൻ



ഒർമ്മകൾ പെറ്റുകൂട്ടിയ ദ്രോക്കി

ഉരുകിരയാലിക്കുന്ന വേനൽച്ചുടിൽ അയാൾ വെങ്ക് പുക്കത്തു. തിരിത്തും മറിത്തും കിടന്ന് തെരിപിരിക്കാണ്ടു. ശരീരത്തോടൊട്ടി നിന്നിരുന്ന കുപായം അഴിച്ച് ദുരേക്കവിത്തപോൾ അതപം ആശ്വാസം തോന്തി. ഇരുട്ട് ഒളിത്തിരിക്കുന്ന ഉച്ചം വായുവിനോട് രോഷം കൊള്ളുന്ന വിയർപ്പു കണ്ണൈരെ തുവാല കൊണ്ട് പടിച്ചെടുത്തു. 'രേവമേ... ഇനിയെക്കിലു മൊന്തുണ്ടാനായെങ്കിലു...' എന്ന പ്രാർത്ഥന യോടെ കള്ളുകൾ ഇറുക്കിയെടു. എന്നിട്ടും ഉറകം ഒരു സ്വപ്നമായി ദുരെ മാറി നിന്നു. അപോഴാണ് ഒന്ന് പുറത്തിറങ്കി നടക്കാം എന്ന് തോന്തിയത്. ഈ കുടുമ്പമുറിയുടെ മുഖിപ്പും ജീർഘ്യതയും മനസ്സിനെ മരവിപ്പിക്കുകയേ ഉള്ളൂ...
പുറത്ത് ഇടിമുഴങ്ങുന്നുണ്ടോ?'

അയാൾ സാകുതം പ്രതിക്ഷയുടെ മുനകൾ കുർശിച്ചു നോക്കി. 'ഇല്ല. അത്

ദുരേയവിടെയോ ഒരു ബോംബ് പൊട്ടിയ താണ്.' വാടിയ മനസ്സുമായി അയാൾ തന്റെ പൊള്ളുന്ന ശരീരത്തെ പുറത്തെത്തിച്ചു. വേനൽ എയ്ത ചിലപ്പിലധിക്കു കുരുങ്ങി വഴിയിയാതെ അലയുംബോഴാണ് കരിഞ്ഞ ശവത്തിന്റെ ഗസം മുകളിലേക്ക് തുളച്ചു കയറിയത്. പിന്നെയത് തലക്കേണ്ടിലെ ബോധമണ്ഡലങ്ങളിൽ നിറുലിന്റെ നാറം പരത്തി. നിരുവന്ന ആമകാലുകളെ അയാൾ പ്രയാസപ്പട്ട് മുന്നോട് വലിച്ചു. എന്തുനി നോക്കേയോ ഉയരുന്ന കൊലവിളികൾ... നഗരം മുഴുവൻ കടപിടിച്ച ഇരുട്ടായിരുന്നു. സ്ക്രിറ്റ് ലെറ്റുകൾ ആരോ കെടുത്തിക്കൊള്ളിരുന്നു. വിജനമായ നഗരം... ഇടക്കിടെയുള്ള പെടിയൊച്ചകളുടെ താളാമകമായ മുഴക്കം ഒഴിച്ചു നിർത്തിയാൽ എന്തും നിബിഡനി ശബ്ദത്ത്... അയാൾ ഏകാന്തനായി നടന്നു. അപോഴും കുട്ടായി പിറക്കേയാരാളുണ്ടായിരുന്നു. ഒറക്കിരിക്കുമ്പോഴാരോകയും കുട്ട വരുന്നവൻ... ദയം... അവൻ വേദനയുടെ

കൈകരള മുറുകെൻ്തി കുന്നു.

എപ്പോഴാണ് കുടിലചിത്തതയുടെ കരാളമാസത്തേൻ കഴുത്തിൽ പിടിമുറുക്കുക ഫോന് പറയാനാവില്ലപ്പോ? എവിടെ നിന്നാണ് വെടിയുണ്ടകൾ ചിറിപ്പാഞ്ചൽ വന്ന് ജീവിതം പിളർക്കുക എന്ന് ആർക്കറിയാം?.. ഭാഗ്യത്തി ശ്രദ്ധ നൃത്പാലത്തിനേൽ തുണിയാടുകയാണ് തന്റെ ജീവിതം. 'മടുത്തു. ഈ നരകത്തിൽ കിടന്ന് വേദനയുടെ കയ്യപുനിർ കുടിക്കാനാ ഒണ്ടെന്ന് വിധി. എന്തേ ഈ ലോകം ഇതു കുറോമായിപ്പോയി?' അയാളുടെ നെഞ്ചിൻ നെരിപ്പോടിന് കദനത്തിന് കനല്യുരുകാൻ തുടങ്ങി. പതുക്കെ പെതുക്കെ, അയാൾ ഓർമ്മകളുടെ കയ്യങ്ങളിലേക്കാണ് പോയി. വേണ്ടായിരുന്നു. അകത്താരിൽ വേദനത്തിന്റെ പുഴുക്കുത്തുകൾ. സ്നേഹം മാത്രം തന്ന ഭാവയിൽ പാഴ്ജഞ്ചത്തിന്റെ പുതിയ വിത്തിട്ട ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ഒളിച്ചൊടിയതാണ്. പ്രിയപ്പെട്ട നാട്ടും വീടും വിടുറിഞ്ഞ്... ഇന്നെന്നെയുത കാലം... ഒരു ദശാബ്ദിക്കാലം വിട്ട് മിന്... വീടുകാരെ മിന്...പലപ്പോഴും ഒരു തിരിച്ചുപോകിരുന്നിട്ട് ചിന്തിച്ചാണ്. വേണ്ടന്ന് വെച്ചു.



പുതിയ ചുട്ട് കുറഞ്ഞതിരുന്നില്ല. ദുരേ എന്തോ കത്തിയമരുന്ന ദ്വശ്യം പുകച്ചുരുളു കൾക്കിടയിലും അയാൾ കണ്ണു. 'ആരാണ് വിടുകൾ' തീവെക്കുന്നത്? അയാൾ നടത്തം

തുടർന്നു. വിണ്ണും ഓർമ്മയുടെ സർഷം മനസ്സി നെ ആഞ്ഞത് കൊത്തുന്നു. 'മോനേ' എന്ന ഉമ്മയുടെ പുന്നാരവിളി ചെവികളിൽ വാസല്യ തനി ഏ റീ അ മീ നെ ഷാ റീ ചു ര തു നു നു. കുടുകാരുടെ കുട കാൽപന്ത് കളിച്ചുല്ലസിച്ച സസ്യകൾ.. ഈ ആ പത്തുകൾ വിഷം പുരുത്യ കുർത്ത കല്ലുകളായ് ഹ്യദയത്തിൽ തുളച്ചു കയറുന്നു. പിന്ന് വിണ്ടത്തെന അനാമത്ര തനി ഏ മടിതടിലേക്കായിരുന്നു. കുടപ്പിര പ്പായി വന്നത് ദാരിദ്ര്യവും. ഉമ്മയുടെ തയ്യൽ മെച്ചിൻ കൊണ്ടായിരുന്നു ബാലും തുനിച്ചേർ തത്ത്.പനിയുടെ രൂപത്തിൽ വന്ന കഴുകൾ ഉമ്മയുടെ ജീവനും കൊത്തിപ്പിച്ച് പാനകന പ്പോൾ ഒരു വലിയ തണ്ടർമരം കടപുഴകി വിണ്ണ ശുന്നതയായിരുന്നു. അവിടുന്നാണ് ജീവിത തനി ഏ നിലയില്ലാക്ക യത്തിൽ നീന്താനി റണ്ടിയത്. മനസിലെ ക്രൈസ്തവത്തെ അനുഭവം ചിത്രങ്ങൾ തികട്ടിവരുന്നു. ഓരോ ചിത്രങ്ങളും കമ്പിയുകയാണ്.

അനുനാരിക്കൽ അഫ്മാവെന്ന് മകൻ അബുവിനോടൊപ്പം കളിക്കുകയായിരുന്നു. കളിക്കിടയിൽ എന്നെന്നെയോ അവെന്ന് കൈ മുറിഞ്ഞു. ചോര ധാരധാരയായി ഒഴുകി. പ്രതി ചേർത്തത് എന്നയായിരുന്നു. നിരപരാധി

യാ യ നീ നി ലു ഹാ യ നാ യ വിടുകാരണവകാരുടെ മുമ്പിൽ നിന്ന പ്പോൾ നെഞ്ചിലേറ്റ വാക്ശ്രരഞ്ചൾ.... "ആ ഒള എടെനോരാക്കാനായിട്ട് അഡ്യസില്ലാത്ത ഒസുവിത്ത്..." -? -മനസ്സിലെ മുറിവിൽ നിന്ന് ഈ നും ചോര വാർന്ന് കാണി രിക്കുകയാണ്.

അനാമനായത് കൊണ്ടാവണം സക്കുളിൽ പരിക്കുന്ന കാലത്ത് വിക്കു തി അൽപം കുടുതലായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ 'കരിക്കട്' എന്ന് കുടികൾ കിടയിൽ വിളിക്കപ്പെടുന്ന നാണ്യ മാശ് സയൻസ് കൂശാസടുക്കുകയാ യിരുന്നു. പെടുന്നാണയാൾ തനി കൈതീരെ ഒരു ചോദ്യമുയർത്തത്.' എന്നെന്ന ധാണ് അമോണിയ നിർക്കിക്കു ക? 'അതിന് കരിക്കടയിൽ സുരക്കയെഴുച്ച് ചുടാക്കിയാൽ മതി സാരേ' എന്ന് തിരിച്ചിച്ചുതും 'കരിക്കട' ശരിക്കും ചുടായി. പൊതിരെ തല്ല്

മേടിച്ച തോർക്കുന്നോൾ മനസ്സിൽ ചിരിയു എയും പേദനയുടെയും രസത്തുന്തതിൽ നിർമ്മിച്ച ഒരു സമീഷവികാരം ഒഴുകുന്നു.

അപ്പുറത്തെ വിട്ടിലെ അംഗാളുവമുള്ളും മർബിസ് വിട്ട് വരുന്നോൾ സ്നേഹത്തിൽ പൊതിഞ്ഞു വല്ലതും തരാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നുമുഖ്യമില്ലെങ്കിൽ, മനം നിന്നുംകുന്ന പുഞ്ചി രിയ കുല്ലും. അന്ന് വിട്ടുമുറുത്ത് സൗഹ്യം പുത്തുലഭിച്ച നിന്നിരുന്നു. തൊന്തും അപ്പുട്ടുന്നും കർക്കടക്കത്തിലെ പെരുമഴക്കാലത്ത് പാടവകരെതെ തോട്ടിൽ മീൻ വിടികാൻ പോയി...
എരേ പാത്രത്തിൽ നിന്ന് കണ്ണി കുടിച്ചു... പാലയു ഉജ്ജി കുടിച്ച് കുടിച്ച് പാലയു ഉജ്ജി കുടിച്ച് കുടിച്ച് പാലയു ഉജ്ജി പോകാറുണ്ടായിരുന്നു. റമഭാൻ മാസത്തിലെ നോവ് നോത്തകുന്നോൾ അവനും കുട്ട് കുടാറുണ്ടായിരുന്നു.

എല്ലാം ഓർമ്മകൾ.... കാലത്തി എന്തു കുരത്തും ഉല്ലാസിക്കാൻ ഓർമ്മതന്നു നാകകൾ.... ഇന്ന് സ്നേഹം പകരാൻ കുട്ടിനാരുമില്ല. അയാൾ തുവാല കൊണ്ട് വിയർപ്പു തുടച്ചു. നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങണം.... അതാണു കുടുമ്പമുറിയിലെ ഉള്ളാത്തിനേക്കാളും ഒറ്റപ്പെടിരുന്ന് നീറലിനേക്കാളും ദേം. നാളെ.. നാളുത്തനെന. അയാൾ തന്റെ തീരുമാനത്തിന് ദ്രോഗനിശ്ചയത്തിനെ ചണ്ണപ്പെട്ടിട്ടും തിരിത്തെന്നു. ചുട്ടിന് ശമനമുണ്ട്. അങ്ങ് ദുരേഖയി ദെനിനോ ബെടിമുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. പിന്നെയോരു ദീനമായ നിലവിലിയും.

പിറേന് അയാൾ നാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു. കാഴ്ച തിരിച്ചുകിടിയ അധിനിഷ്ഠാലെ അയാൾ പിന്നിട്ടുന്ന കാഴ്ചകളാസ്താദിച്ചു.

നിന്നെത്ത് പ്രത്യാശയോടെയാണ് വിട്ടിലേക്ക് നടന്നത്. ഒരുപിലയാൾ തന്റെ വിട്ട് കണ്ണുപിടിച്ചു. അത് അടച്ചിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആർപ്പാർ പിരുന്ന് ലക്ഷ്യമാനിക്കുന്നു കാണുന്നില്ല. ചുമരുകളിൽ ജീർഖ്റുതയുടെ ചിത്രപ്പെട്ടുകൾ കാണാമായിരുന്നു. ഏകിലും പ്രതീക്ഷ കൈവിടാതെ കോളിംഗ് ബെല്ലിൽ വിരെമർത്തി. ഉള്ളിൽ നിന്നും നിശ്ചിത ഇവിടെയാരു മിശ്ചന്നുതരം നൽകി. അയാൾ നിരാശയോടെ അംഗാളുവമുയുടെ വിട്ടിലേക്ക് നടന്നു. ഏന്നാൽ അവിടെ അംഗാളുവമുയെയോ അവരുടെ വിടോ കണ്ടില്ല.



പകരം ഒരു പട്ടകുറുൻ മതിൽ ...ആരാണ് മനുഷ്യഹ്യദയങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്വാർത്ഥതയുടെ മതിലുകൾ കൊണ്ട് വേലിക്കുടിയത്? ഇവിടെയാകെ മാറിപ്പോയല്ലോ? എന്ത് പറി?

അയാളുടെ മനസ്സിലേക്ക് എന്തോക്കെയോ ചിന്തകൾ ഒഴുകിവരുന്നു. ഭാര്യതന്നെയോർത്തു ഒരുപാട് കരഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവണം. പിന്നെ കാത്തിരിപ്പിരുന്ന് വ്യർത്ഥതയോർത്തു എത്തക്കിലുമൊരാണ്ടു തുണ്ണേയാടാശം. ജീവിതത്തിരുന്ന് ശിശുഭാഗം കുട്ടിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ടാവും. അയാൾക്ക് വല്ലാത്ത നിരാശ തോനി. പരീക്ഷയോരും ഉറഞ്ഞിപ്പോയവരും നിരാശ. തിരിത്തെന്നും നിന്നിപ്പോണ്ട കണ്ടത്. വിടിരുന്ന് ചുമരുകളിൽ ചോരണ്ടുകൾ!.... ദുഷ്ടതയുടെ ചെകുത്താനാർ ഇവിടെയു

മെത്തിയോ? മന്ത്രിൽ ഇരുട്ട് നിന്നയുകയാണ്. ഇല്ല. തനിക്ക് പീട് മാറിപ്പോയതാകണം. അധാർ സുയം സാന്തുഷ്ടിച്ചു. തന്റെ ഭാര്യ ഫ്രെനോ ഒരു വിട്ടിൽ തന്നെയും കാത്ത് കള്ള് നട്ടിക്കുന്നണബാവും. അവരോട് തന്റെ കുഞ്ഞ് ചോദിക്കുന്നുണ്ടാവും. 'നമ്മുടെ ഉൾ ഫൈഴ്സാ പരാ?' എന്ന കുഞ്ഞിൽന്റെ ചോദ്യത്തിന് കള്ളിരോടെ അവർ മറുപടി കൊടുക്കും: 'നാഞ്ഞ വരും മോനേ'. അധാർ വെളിയിലേക്കിണ്ടി. മേലെ കത്തിജ്ഞലിക്കുന്ന സുരഖ... പൊള്ളു ന വെയിലിൽ അധാർ വേദനയുടെ നിശ്ചലു പറ്റി വിടുവിടാതും അല്ലതു. തന്റെ മുൻ്നിൽ പോയ ശ്രീരഘവൻ തേടി. ഹൃദയത്തിൽ തരച്ച വേദനയുടെ മുള്ളാണികളെ ഓരോനൊരോനായി പറിച്ചുട്ടതു കൊണ്ട് നടക്കുവേം ഊണ് കാലിലെതോ തടങ്ങത്ത്. ഓ.. അതൊരു കീറ്റച്ചാകാണ്. അയ്യോ... ഇതിനെപ്പാഴാണ് ജീവൻ വെച്ചത്? ഇച്ചേര്ക്ക് നിന്നിരുന്ന ചകിരി നാരുകളെ ആരോ അരുത്തു മാറ്റിക്കുവുന്നു. ചാകിരെ കള്ളിൽ ചുവന്നതാണോ ഏന്നറിയില്ല, ഉള്ളിൽ നിന്നും ശുദ്ധമായ ചോര പുറത്തെക്കാഴുകുന്നുണ്ട്. 'ദൈവമേ... ഒരു കള്ളാണ്ടോ ഈ തുറിച്ച് നോക്കുന്നതി... ഒരു മനുഷ്യക്കുണ്ട്!

തീച്ചുള്ളിൽ അധാരഭാരു കന്ദായി ഉരുക്കുവോൾ ആ ചോരയിൽ കുതിർന്ന ചാക് അധാരോട് സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. 'സുഹൃദ്ദേത്' എന്ന അഭിസംബോധനം അധാരുടുടർന്ന ശ്രദ്ധയെ കൗൺസിൽ കുടഞ്ഞു. 'കാലം ഒരു സാത്താനാണ്. കാലമന്നേപാലെ അവൻ നമ്മുടെ ആത്മാവ് പറിച്ചുടക്കും. ഓരോ തലമുറക്ക് മുന്പിലും അവൻ വേഷം മാറി വന്ന് പൊട്ടിച്ചിരിക്കും. അവരെ കള്ളിൽ പാവങ്ങളുടെ രോദനങ്ങളോ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ വിലാപനങ്ങളോ പതിയില്ല. നീ അവരെ കൈകളിൽ പെട്ടുപോകരുത്.'

ഇത്രയും പാതയ്ക്കുന്ന ആ കള്ളുകളും ഇടഞ്ഞു. ചിലപ്പോൾ നിശ്ചലതകൾ ആയിരുന്ന ശ്രദ്ധങ്ങളുടെ ശക്തിയുണ്ടെന്ന് അപ്പോഴാണും തിരിച്ചിറിഞ്ഞത്. ഒരു ചുടുനെടുവിൽ പ്രോഡ അധാർ ദൈവത്തോട് കേണ്ടു. പട്ടാവലേ! ഏന്നെന്നയാന് തിരിച്ചു വിളിക്കരുതോ നിന്നക്ക്? പ്രാർത്ഥന തീരതോടുകൂടു

മുന്നേ പിന്നിൽ നിന്നും ആരോ അധാരെ വിളിച്ചു. തിരിഞ്ഞെ നോക്കുവോൾ ഒരു പിഞ്ഞുവാലൻ... വിളിവെള്ളുത്ത മുവത്ത് ദുഃഖത്തിന്റെ നിശ്ചലപാടുകൾ കാണാം. ഇവ കെട്ടിയ മുടിയും മുഖിഞ്ഞ വസ്ത്രവും അവരെ അഴുക്ക് പുരണ്ട ജീവിതം വരച്ചുകാട്ടുണ്ടുണ്ട്.

നിങ്ങളാരാ? നിങ്ങളുടെ പേരെന്നാ? അധാർ പരിഭ്രാന്തനായി ശുന്നമായ ഓർമ്മ ചെച്ചിൽ തശാൻ തുടങ്ങി. 'ദൈവമേ... എവരെ പേര് താൻ മിന്നല്ലോ! എനിക്ക് പേരുണ്ടായിരുന്നില്ലോ?' കാലം കരണ്ടുതീർത്ത ഇന്നലെകളിലേക്ക് വിണ്ടും അവൻ നിർദ്ദിയിട്ടു കയാണ്. 'എന്താ നിങ്ങൾക്ക് പേരില്ലോ? ആരാണ് നിങ്ങൾ?' താനൊരു മനുഷ്യനാണ്, എനിക്ക് പേരില്ല.' അല്ലകിലിപ്പാ ഒരു പേരിലെതിരിക്കുന്നു? മതമുവം അടയാള പ്രദാത്തുനു ആ പേര് എന്നും മരണാദയം മാത്രമേ തിരിച്ച് തന്നിട്ടുള്ളു. പൊടുനുനെ അവൻ ദുരേക്ക് കള്ളുകളെറിഞ്ഞ് കൊണ്ട് പറഞ്ഞു: 'എനിക്കും പേരില്ല' ഉള്ളിലുയർന്ന ചോദ്യം അകക്കാത് കൊണ്ട് കേട്ടിട്ടുന്നവള്ളം അവൻ പറഞ്ഞു, 'പേരിടാൻ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ലോ.' അതെന്നാ മോന് ഉൾയും ഉമ്മയുമൊന്നുമില്ലോ? ഉമ്മയെ... അവർ... കൊന്നുകളിഞ്ഞു. 'അവരെ കള്ളുകളിൽ നന്മ പടരുന്നു.' ഉൾയോ? 'ഉൾ പണ്ടേ ഒഴിവാകിയിട്ട് പോയി.'

അധാർ ഒരു ഉൾക്കിടിലെത്തോടെ അവരെ നിഷ്കളിക്കുന്ന കള്ളുകളിലേക്ക് ഒന്നുകൂടി ആഴത്തിൽ നോക്കി. ഏവിടെയോ കണ്ണിക്കിന്നു പോലെ... അധാർ കാലത്തിന്റെ താളുകൾ പിന്നോട് മറിച്ചു. അതിലോരു മുഖിഞ്ഞ, വക്ക് കീറിയ പേജിൽ തന്റെ ഭാര്യയിൽ അധാർ ആ കള്ളുകൾ കണ്ണു. പിന്നെന്നെല്ലായിരുന്നു.

മോനെയെന്ന ആർത്തനാദത്തോടെയുള്ള ആ വാരിപ്പുണ്ടലിൽ അന്തർശീക്ഷം പോലും അവരുന്നുപോയി. ഒരു നിമിഷം പ്രപഞ്ചമാകെ നിശ്ചലമായി ആ കാഴ്ച കണ്ണിൽ തിരിച്ച് നിന്നു. മുടിനിന് നിശ്ചലതയെ തേജിച്ചുകൊണ്ട് പെടുന്ന് ഒരു വെടിനാദം അധാരുടെ ജീവൻ തുളച്ച് പാതയ്ക്കു

കാർക്കാസുറത് തിരിച്ച് കിട്ടിയ പ്രിയപ്പെട്ട മകനിൽ നിന്നും താൻ പറിഞ്ഞ പോകുന്നതും ഫുന്നോ മനസ്സിൽ കൊള്ളുത്തിവലിക്കുന്നതും അധാരിതമെന്തും വിതുണ്ടുന്ന കണ്ണുകളുമായി, ലോകത്തിന് മുമ്പിൽ ഒരു വലിയ ചോദ്യ ചിഹ്നമായി അവൻ നിന്നും ആരോഗ്യ ഇയർ തന്നുന്ന ആർക്കുട്ടത്തിനു നടുവിൽ ആരോ രൂമില്ലാതെ, ആരെന്നും ഏതെന്നും അറിയാതെ... അപ്രതീക്ഷിതമായി ലഭിച്ച നിധി പെട്ടെന്ന് കൈവിട്ടുപോയ പോലെ.....

കത്തിത്തീർന്ന ഒരു നീംബ പകലിരെ ക്ഷീണവും പേരി സുര്യൻ വിശ്വമത്തി എനാരുങ്ങുകയാണ്. ഉള്ളിലെരിയുന്ന കനൽക്കെടകൾ സ്നേഹത്തിരെ വറ്റാതെ കടലിൽ മുക്കി അലിയിച്ച് കളയണമെന്ന് പറയാൻ അത് വെന്നുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ കടൽ വെള്ളം മുഴുവനും ആലംബമറ്റ

ഒപ്പതലിരെ പിണ്ഠിളം കണ്ണുകളിലും പുറത്തേക്കാഴുകി. ചോര ചീറ്റുന നെഞ്ചിൽ കൈകളുമർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അധാർ തിരിത്തെ നോക്കി. മനസ്സിരെ ഭിത്തികളിൽ കൊത്തിവെക്കപ്പെട്ട ആ പഴയ മുഖം കണ്ണിൽ പതിഞ്ഞു. വേർപാടിരെ വേദനയിലും അധാരും ആത്മാവിൽനിന്നും ഒരു ദീനമായ വിളി ചക്ക പൊഴി പുറത്തേക്ക് ചാടി. 'അപ്പുട്ടാ'.... ആനന്ദാഘാദത്തിൽ ലയിച്ചിരുന്ന അപ്പുട്ടരെ കൊലച്ചിരിക്ക് മുമ്പിൽ ആ വിളിയും തിരിനാളം അതിദയനീയമായി കെടുതീർന്നു. എക്കിലും ഇരുട്ടിരെ ആത്മാവിൽ എറിഞ്ഞ കത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു...ആ തീനാളത്തിരെ ചിത.

ശാഹിദ ഫർഹത്ത് കെ.ടി.
സിംഗാർ അക്കാദമിപ്ര

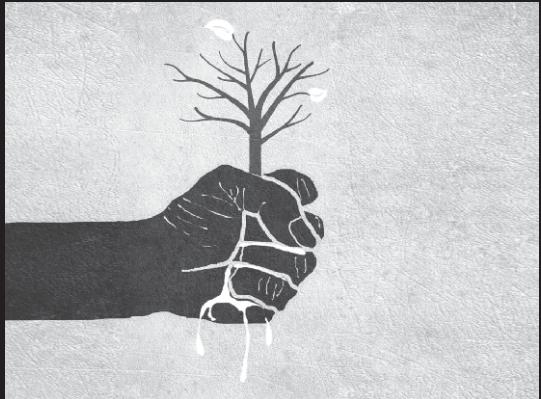
ഹാസ്തിസമുദ്ധേശ് വഭരാകാർ

**“Patriotism cannot be our final spiritual shelter; my refuge is humanity.
I will not buy glass for the price of diamonds,
and I will never allow patriotism to triumph over
humanity as long as I live” -Tagore”**

ടാഗോർ മുങ്ങേനയെരുവു വരി കുറിച്ചിട്ടു സ്നേഹം മഹ്യം എന്ന രാജ്യം സ്വാത്രത്വത്തിലേക്ക് അടക്കുകൂട്ടുകയാണ്.. കഷിണിച്ചു അലഘത ഒരു ഔന്നത് സ്വപ്നത്തിലേക്ക് അടക്കാൻ നേരു ടോഗോർന്നു മുങ്ങേന ചിത്തിക്ഷിച്ചത് എന്നായിരിക്കാം..രുദു പക്ഷേ മഹ്യം എന്ന രാജ്യത്തിനു വേണ്ടി നെഹർഡിനോളം സ്വപ്നം കണ്ട് ടാഗോർ മുങ്ങേനയെരുവു ഉത്തരവെൽക്കി മുത്തു സ്നേഹം അതിലേക്കേ അതിശയോക്തി കാണാം.. പക്ഷേ ലോക ചാലിത്രത്തിൽ മുഴുവൻ ലോകത്തെയും ടാഗോർ കണ്ടു.....സാമാജിക്കൃത്യ ശക്തികളുടെ പതനത്തിനുശേഷം പത്രതാപത്വം നുറ്റാണ്ടിൽ തുടക്കമെന്നോട് കൂടിയാണ് അതിർത്ഥി കൾ നിർണ്ണയിച്ച രാജ്യമെന്ന മാറ്റാരു തലത്തിൽ ദേശീയത എന്ന സകലപാം നിലവിൽ വരുന്നത്. മതം, ഭാഷ സംസ്കാരം തുടങ്ങിയ ആന്തരിക തത്ത്വങ്ങളെ ഉൾക്കൊണ്ടാണ് പലരാജ്യങ്ങളും രൂപപ്പെട്ടത് എങ്കിലും മഹ്യം അതിൽനിന്നെല്ലാം വളരെ വ്യത്യസ്തവും വിഭിന്നമായിരുന്നു.

(ബീട്ടീഷ് സാമാജിക്കൃത്യവരുമുതയിൽ നിന്നാണ് മഹ്യം ദേശീയതയുടെ ആരംഭം. എങ്കി ലും വിവിധ ഭാഷ സംസ്കാരങ്ങുന്ന വിവിധ സംസ്കാരങ്ങൾ പേറുന്ന ഔന്നത് അവരുടേതായ ശൈലി കളിൽ (ബീട്ടീഷ് സാമാജിക്കൃത്യത്തിനെതിരെ പോരാടി. ബീട്ടീഷ് സാമാജിക്കൃത്യ വിരുദ്ധതയിൽ നിന്നും ഉയരുന്നുവന്ന ദേശീയത മുന്ന് എവിടെ എന്തി നിൽക്കുന്നുവെന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ടതായിട്ടുള്ള കാലമാണ്. ഒന്നകിയറവും സാമാജിക തുവിരുദ്ധവുമായ എക്കതാമേധം കൊണ്ട് കൂട്ടിയിണക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യർ

ആ എക്കതാ മേധം നഷ്ടപ്പെടുവരായി. ആ എക്കദാ മേധം നഷ്ടപ്പെടുവരും അവിടേക്ക് പിന്നുതാത്തിൽ സാംസ്കാരിക ദേശീയ യുക്തി കയറി വരികയും ചെയ്തു.



വെവിഡിയോളായ മതങ്ങളും ഭാഷകളും സംസ്കാരങ്ങളും നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു രാജ്യത്തെ കേവലമായ ഒരു മതത്തിലേക്കും ഒരു ഭാഷയിലേക്കും ഒരു സംസ്കാരത്തിലേക്കും ചുരുക്കി അതിതിരവേശീയത നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരു ഭരണകൂട വ്യവന്ധിതിയാണ് ഇന്ന് നിലനിൽക്കുന്നത്. മുഖ്യം അതിതിരവേശീയത നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതിനായി മാറ്റാരു സുന്നപക്ഷ മതവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട മനുഷ്യരെ ശത്രുക്കളായി പ്രവാഹിക്കുന്നു. ഒരുമനിയിൽ ഹിന്ദുരിഞ്ഞ നേത്യത്വത്തിൽ ഒരു ശത്രുക്കളാക്കി മുദ്രകുത്തി മനങ്ങെന്നയാണോ തന്റെ ഒന്നാളിൽ ദേശീയത ഉത്സാദിപ്പിച്ചത് അതിന്

പ്രവണതയാണ് ഇന്ത്യയിൽ നടക്കുന്നത്. ഫിന്റോട്ടുത്തിരെ സംസ്കാരിക ഭേദഗതിയുടെ പ്രചരിഷിക്കുന്നതിനും അതിരെ മുൻ്യസ്വാവസ്ഥയിൽ എത്തി കുന്നതിനും ഭരണകർത്താക്കളിൽ നിന്നു തന്നെ ശ്രമങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഫിന്റോട്ടു ശ്രേഷ്ഠമാണെന്നും ചരിത്രത്തീരുന്നതാണെന്നും പല മാധ്യമ അഭിലൃദ്ധിയും പ്രചരിഷിച്ച് ഒന്നാഭിയിൽ എത്തിക്കുകയും ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാഭിക മധ്യവർഗ്ഗ സമൂഹവും, സമൂഹം ഉന്നത പദ്ധതികളിൽ കത്തിച്ചിച്ചു നൽകിയിരിക്കുന്ന വ്യക്തികളും ഇതിനോട് സമരംബന്ധിക്കുയും അത് പിന്നീട് ഹാഷിസാത്തപ്പേക്ക് നിങ്ങു കയും ചെയ്യുന്നു.. ഭരണകുടവും, ഭേദവും, ഭേദരാജ്യവും ഒന്നാണെന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും. മറ്റ് ഭാഷകൾ സംസാരിക്കുന്ന, മറ്റ് ആദർശങ്ങൾ പ്രചരിഷിക്കുന്ന, ഭരണകുടാതെ വിമർശിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ “ഭേദവിരുദ്ധം” എന്ന് മുട്ടുകുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതുപോലെ എടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റാണാണ് കോർപ്പറേറ്റ് മുലധന വ്യവസ്ഥി തിങ്ക് ഹാസിസാരേതാട്ടുള്ളതാൽ പരിജ. ഇംഗ്ലീഷാധു പ്രവണത ചരിത്രത്തിലുണ്ടാണെന്നും കാണാൻ കഴിയും. മുണ്ടൊളിനി ഹാഷിസാത്തപ്പേക്ക് പറഞ്ഞു പറയേണ്ടത് “fasicm should be called capitalism, because it is a merger of the state and corporate capital” ഭരണകുടത്തിന്റെ ദിക്കരത എന്നു പറയുമ്പോൾ തന്നെ അതിലേക്ക് വലിയൊരു വിഭാഗം സമൂഹവും കോർപ്പറേറ്റ് താൽപര്യങ്ങളും ചെരുവോഴാണ് അത് ഹാസിസാത്തിരെ പൂർണ്ണം അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്.

ഈ ഇന്ത്യ എത്തിച്ചേരുന്നിരിക്കുന്ന പത്രിസസ്യിലുടെതെ നേരിട്ടുന്നതിന് കൃതമായ രാജ്യീയനിലപാടുടുത്ത് മുണ്ടോട് പോകണം. ഭരണഘടനയിലെ മുല്യങ്ങൾ ഉയർത്തിക്കിട്ടിക്കുകയും, നഷ്ടജീവനോയ ഭേദഗതി (പ്രസ്ഥാനം മുണ്ടോടുവെച്ച സാഹോദരവർത്തിരെ മനുഷ്യത്വത്തിരെ മുല്യങ്ങൾ പുനർനിർണ്ണക എന്നതാണ് ഏറ്റുന്ന പാരമം എന്ന നിലയിൽ നമ്മളോരോദ്ധരിതരു ദേഹം കടമാണ്.



മിശ്രായ്
വയോ ടെക്നോളജി

അടിമത്തം ആണ് അനുംതം ഇനും....
അനുവർ കൈകിാലുകിളേ ചങ്ങലകിട്ടേണാൻ,
ഇനുവർ മനസ്സുകിളേ ചങ്ങലകിട്ടുന്നു.

രാധ്യക്രമവ്
ജീവിതം



വരദലക്ഷ

തന്റെ തലയ്ക്ക് മുകളിൽ
തുണ്ടിയാടുന്ന ചന്ദലകൾ
അവ തനിക്ക് ബന്ധനങ്ങളാണ്.
തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക്
വിരിയിച്ചു ചിറകിരുന്ന്
അരിഞ്ഞു വിഴ്ത്തുന്ന
വാളുകളാണ്.
കാരമുള്ള നിറവെ,
ഇരുൾ മുടിയ വീമിയിലെവിടയോ
ഒരു നറു ഏട്ടും
അതായിരുന്നു
തനിക്കുള്ള പിടിവള്ളി.
ഈന്,
സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് മീതെ നിൽക്കുമ്പോൾ
ആനും നിറയുന്നു
അരല്ലകിലും ജയം ഉറപിച്ചുവന്നെന്ത് തോൽവി..!



കിട്ട

വ്യക്ഷങ്ങൾ മാത്രം തിന്നിനിറ്റെ നിന്നിരുന്ന
കൊടും കാട്ടിലുടെ ഒരുനാൾ
നിലാവെളിച്ചത്തിൽ നടക്കേബെ ആരോ
എന്തുനാം ശ്രദ്ധാ കേട്കു.
എൻ്റെ കാലുകൾ ശ്രിവരങ്ങൾ കെടുപിണ്ണെ നിന്നു
കിടന്ന പാലമരച്ചുവട്ടിനികിലേക്കു നീങ്ങി.

അവിടെ താൻ അവളെ കണ്ടു.

ഇരുക്കാലുകളും മാനോടണ്ണച്ച്, അവയ്ക്കു
മുകളിൽ തല ചായ്ച്ച് കെട്ടിപ്പിച്ചച്ച് കരയുന്ന
18 വയസ്സുകാരി...

എന്തു പറി മോഞ്ഞേ എന്ന ചോദ്യത്തിന്
മുവമുയർത്തി എൻ്റെ കണ്ണുകളിലേക്കു
നോക്കിയിവർ പൊഴിക്കരേണ്ടു.

അവളുടെ അധിക്കരണങ്ങളിൽ നിന്ന് ചുടു കെതം
ഇറ്റി വിണ്ണുകൊണ്ടിരുന്നു. കവിളുകളിൽ
എതോ മൃഗം മാതി വരിത്തെ മുൻപാടുകൾ
കാണായി. ഇടത് കണ്ണ് വിന്നെ വിർത്തിരുന്നു.
അവയിൽ നിന്നും സ്വത്വത്വമാവാൻ കഴിയാതെ
കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ തള്ളം കെട്ടി നിന്നു.

എന്ന അവൻ.....
എൻ്റെ തലച്ചോറിന് വേർത്തിരിച്ചറിയാനാവാതെ

വാക്കുകൾ അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ
കുരുങ്ങിക്കിടന്നു.

എൻ്റെ കണ്ണുകളിൽ കാരുണ്യം നിന്നെന്നു.
ഹ്യയൈത്തിൽ വെരാഗ്യവും...

തൊന്ത്രപശ്ചക്ക് എൻ്റെ കുത്ത
വസ്ത്രത്തിനടിയിലെ ശർശം കാണിച്ചു
കൊടുത്തു.

അവൾ ബോധവഹിതയായി.
പൊടുനുനെ ആകാശത്തിൽ നിന്നും ഇടിയും
മിന്നപ്പും പിളർന്ന് ഭൂമിയിലേക്ക്
പതിക്കാനൊരുജ്ജി.

താൻ എൻ്റെ പ്രധാനം തുടർന്നു.

പിള്ളേന് അതേ സ്ഥാനത്തെക്ക്
മണ്ണിയെത്തിയ താൻ കണ്ടത്, കരിഞ്ഞ
രക്തത്തിനു മുകളിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ കണ്ണക്കെ
ചിതറിക്കിടക്കുന്ന എല്ലുകളും
മാംസങ്ങളുമായിരുന്നു.

അവ കത്തിക്കരിഞ്ഞിരുന്നു...

ഒഷ്ഹറ്റനാസ് സി.
ഇംഗ്ലീഷ്



അക്കാദ്രിൻ

പരീക്ഷ ഹാളിൽ നിന്നും കോൾസി
അടിച്ചിതിനെ തുടർന്ന് പുറത്താക്കിയ
വിഭാർത്ഥിനി പഴയിൽ മലിച്ച നിലയിൽ...'

'എന്താല്ലോ..പരീക്ഷ ഒന്ന് പോയാ അടുത്തത്
വേറോ വരുമ്പോലോ!
അയ്ക്കാക്കേ പോയി ചാവാൻ നിന്നു
അയ്ക്കാനല്ലോ നേരം കാണു...'

ആന്... ഇഷ്ടത്തെ കുട്ടാക്കൊന്നും
ചെറിയൊരു തോർവി പോലും താങ്ങാൻ
കയ്യുല്ലെന്നു... ഒരു കൊറവും വരാണ്ട്,
മാണ്ഡതെല്ലാം ചെയ്ത് കൊടുത്ത്
വഷളാക്കിയ നമ്മളെ പറഞ്ഞാ മതിയല്ലോ! '

ആ... അതും സരിയാ...'.

എന്റെ പൊന്നുമോളെ നീ എന്തിനു
ഇന്തെനെ ചെയ്തേ ! അയ്യോ'

ഇന്തെനെ ഒരു വിഭാർത്ഥിനിയുടെ കോൾസി
പിടിച്ചാൽ, ഉടനെ അണ്ട്
പഠിയകലാണോ! നിങ്ങൾക്കൊരു
ഉത്തരവാദിത്രവുമില്ലോ?
ഞാനെന്റെ ഉത്തരവാദിത്രമല്ലോ നിറവേറ്റിയത്!
അതിന് ആ കൊച്ച് ഇന്തെനെ കട്ടാരെക
ചെയ്യുന്ന് ഞാൻ കരുതിയോ !'

'എല്ലാ പരീക്ഷയ്ക്കും നല്ല മാർക്ക് വാങ്ങണ
കുട്ടിയാണല്ലോ.'

'കോൾസിയിടിച്ച് സിംഗാക്കിതാവും ഒക്ക്.'

പഴികൾ അനേകായിരം അവർഡക്കുന്നേരെ
കല്ലുട്ടുത്തറിഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ്,

'ഈ വരണ്ട് ഇക്കാല്പുത്ത
അവസാനത്തെ പരീക്ഷയ്ക്ക് ?'എന്നോ
കയിൽത്തീലെ അൻഡ് ഡിഗ്രി ?'

'ആ ഉൾ.'

'ആഹ് ! നല്ലാണോ പറിച്ചേം... അടുത്ത
പരീക്ഷ ഇത്തോളം ഇന്ത്യാഹ്, വിധിബന്ധത്
കല്യാണാക്ക കയിൽത്തട്ടാവും എയ്താ.

സുഹർി... ചായ നേരു? കൊറേ നേരായല്ലോ !
തൊന്ത് വന്നത് അറിഞ്ഞീലെ ഇങ്ങ് ?'

എല്ലാ പരീക്ഷയും മികച്ച മാർക്കോടുകൂടി
പാസ്സാവുന്ന സുഹമാനക്ക്, ആ വാക്കുകൾ
രുദ്ധ പ്രഹരം തന്നെയായിരുന്നു.

പാനത്തിനിടയിൽ പലപ്പോഴും ശ്രദ്ധ

വഴുതിപ്പോയി.
സ്വപ്നങ്ങൾ നിന്നവേറാൻ കഴിയാതെ
നാലുചുമരുകൾക്കുള്ളിൽ അലമുറയിട്ടു
കരയുന്ന അവരെ, അവൾ സകൽപ്പിച്ചു.

അവളുടെ കാൽച്ചുവടിൽ ആയിരം
കുഞ്ഞുങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു.
അവൾ പ്രസവിച്ച ആയിരം കുഞ്ഞുങ്ങൾ.
അവ വിശ്വിനാൽ ആളുകാശിച്ചു.
അവളുടെ പിടച്ചിൽ അവരുടെ
ആളുകാശത്തിൽ അലിഞ്ഞില്ലാണ്ടായി.
യേം അവരെ പേട്ടയാടി...
അവളുടെ ഓർമ്മക്കരെ പേട്ടയാടി...

രണ്ടു ദിവസം മുഴുവനും അക്ഷരങ്ങളെ
നോക്കിയവർ മിഴിച്ചിരുന്നു.
അവ ഗതികിട്ടാ ആത്മാക്കരെ പോലെ
അവളിൽ നിന്നും പറന്നകനു

ആയിഷ റാസ് ഇ.
എക്സാമിന്സ്

ബരകൾ

തൊൻ ജനിച്ചു വീണത്തും
 എൻ്റെ സമുഹം എനിക്കായ്
 ഒരു നീംട വര വരച്ചു
 ക്രാള്ളത്താ ദുരത്ത് പരന്നു കിടക്കുന്ന
 ഒരു വര
 ആ വര ഏൻ്റെ ജനനം മുതൽ മരണം വരെ നീംടുകിടന്നു
 എൻ്റെ ബാല്യവും യഞ്ചുനവും ആ വരയിൽ ഒതുങ്ങിക്കുടി
 അവരെന്ന ആ വരയിൽ കുടി പിച്ചവെഷിച്ചു
 തെന്നിമാറിതെ തന്നെ വരയില്ലെട നടത്തിച്ചു
 ഓക്കൽ തൊനാവരകളെ സസ്യക്ഷം വിക്ഷിച്ചു
 അന്ന് തൊനാ സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു
 എൻ്റെ ആശയങ്ങളെല്ലാം എന്നെ നയിക്കുന്നത്
 ആ വരക്കളെന്നെ നോക്കി പള്ളിച്ചു
 കൊണ്ടതനം കുത്തി അതിന്റെ ആഴത്തിലിന്തിയ
 വേദുകൾ എൻ്റെ കൈകാല്യകൾ പിടിച്ചുകൈടി
 അതെന്നെ പിർപ്പുമുടിച്ചു.
 തൊൻ ശ്രാസം കിട്ടാതെ പിടത്തു
 ഒടുവിൽ തൊനത്തും തീരുമാനിച്ചു
 ഒരു ക്രതികയെടുത്ത് തൊനാവരകളെ മുറിച്ചുമാറി
 എനിട്ടാ വരകളെ തൊനെൻ്റെ പിന്നിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചു
 അങ്ങെനെ തൊനത്തു സാധിച്ചുട്ടത്തു.
 എൻ്റെ വരകളെ തൊനെൻ്റെ പിന്നിലാക്കി
 അവർക്കു മുന്നേ തൊൻ നടന്നു
 എൻ്റെ വരകളോ, എൻ്റെ പിന്നാലെ നടന്നു വന്നു...
 എൻ്റെ ആശയങ്ങൾ എന്നെ നയിക്കാൻ തുടങ്ങി



ജാസ്തിന ഷൈറ്റിൻ പി.
ഇംഗ്ലീഷ്



ഇന്ത്യ

നിരപ്രാധി ഫോൺ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനർഹരായ
കുരൈയധികം അപരാധികളും
അപരാധി ഫോൺ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനർഹരാക്കാൻ
കുരൈയധികം നിരപ്രാധികളും
വസിക്കുന്ന നാടിന്റെ പേരാണ് ഇന്ത്യ

സത്യത്തെ സ്വന്നഹിക്കുക
തെറിനെ വെരുക്കുകയും ചെയ്യുക

~~സാമ്പത്തികവിദ്യ~~

EQUAL OR IDENTICAL?

During my previous academic year, I had to encounter certain questions related to feminism from some of my friends . They asked me, "why feminism ? , let equality come .." and also stated to me that "men and women are never equal ", and many more they told me during campus discussions.Through this article, I wish to answer these and give you a brief idea of what feminism is . Feminism was derived during 1840's from the Latin word "femina" which means ' women' .Women represent the majority of the oppressed and hence it was considerate to be termed so. However, women argued for equality to men much earlier than 1840's. The first wave of feminism (during 19th century) focused on women's suffrage and inequalities in the economic and educational sectors. The ideologies of feminism has developed during all these time period. Today's feminist movement is more diverse than ever before.It has turned out to speak for all marginalized and oppressed groups. It has become more attentive to the vast issues of those oppressed by gender norms and stereotypes including men, non binary and trans people . It is basically about equality for all ,means lifting up the oppressed groups as the same as the privileged.

'Equal' doesn't mean 'identical' It doesn't mean that men and women have no differences. It means that those differences should not translate to different levels of access to benefits and opportunities in society. In general, feminism can be seen as a movement to put an end to sexism, sexist exploitation, oppression and to achieve full gender equality in law and practice.



If you're someone who thought feminism was something evil, try finding why you thought so , find the ways how you might have misunderstood the movement . Feminism is the best course for humanity and the next step in the evolution of our society.

Hiba M.
English

ബാടിത്തുടങ്ങണ്ണ പെൺസുചികൾ

കാലചക്രം കിടന്നുരുളുമ്പോൾ സാഹചര്യ തെള്ളാട്ടു സുചിക്കുതേത്തോട് പിടയുണ്ട്, നില്ലപാഡായാവസ്ഥയുടെ കാർമ്മേഴ്സിൽ കള്ളിൽ ഉരുഞ്ഞുകൂടിയിട്ടും ചിരികുന്ന ഒപ്പാട് മനുഷ്യർ നമ്പകൾ ചുറ്റുമ്പുണ്ട്. വാതോരാ തത ചർച്ചകൾക്കിടയിൽ അവർ ദേവിയാണ്, ആത്മജയയാണ്, ആർക്കും തോൽക്കാ തത ശക്തിയാണ്. ചിന്തകൾക്ക് കൊഡുപിടിച്ചു സാമുഹികാന്തർഭീക്ഷണത്തിൽ നിന്നും കൈമാറിയുകൾക്ക് വിധേയമായി പോയതാണ് സ്ത്രീകൾക്ക് മേൽ ചുറ്റിവരുക്കേണ്ട പലതരം ബലപാന്തകളും. പരസ്പരാശ്രിതത്വത്തിന്റെയും ചേർത്തുനിൽക്കുകളുടെയും ഇടയ്ക്ക് ഇനിന്നേ അന്നദ്ദേശം, ഭാര്യയോ, മകളോ നാളെയുടെ അനാമരായിത്തിരിപ്പുന്ന് ഫൈനെൻസിൽ ഉറപ്പ് പറയാൻ കഴിയും?

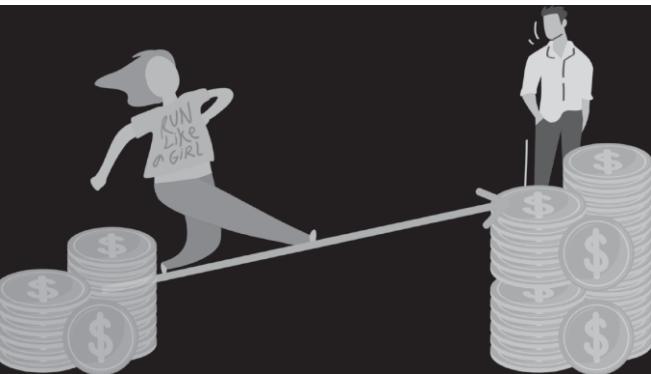
മെന്നാൻശ്വരത്ത് പ്രീഡം അമവാ സാമ്പത്തിക സുസ്ഥിരത ആർജിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ ഏല്പാരുടെയും നിലനിൽപ്പിരുന്നു.

ദ്രോതല്ലിനെ തങ്ങളിലേക്കു തന്നെ ആവാഹിക്കാനുള്ള കരുതേതാട്ടും ഉസാഹതോടും കുടെയായിരിക്കണം. സ്വയംപര്യാപ്തരാവുന്നതോട് കുടുംബാമുഖിക ബന്ധനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള മോചനം എന്ന തിനപ്പും നിലനിൽപ്പിരുന്ന വേബിലുന്നിയ അചഞ്ചലജീവിത ചുറ്റപാടുകളുടെ വളർച്ചകുടിയാണ്.

സമർപ്പസാഹചര്യങ്ങളുടെ ബൊവിധ്യങ്ങൾക്കാണ് നിന്നുവുന്ന അനുഭവങ്ങൾ കൊണ്ടുനടക്കുന്നവരാണ് മനുഷ്യവർഗ്ഗം. ജീവിത തതിരെ ഏറ്റ് സന്തുലനാവസ്ഥകൾ ശുരൂതരമായി ആശ്വാതരണക്കാർ പോന്ന അത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിൽ മെന്നാൻശ്വരത്തിൽ പ്രീഡാം ശ്വേത പ്രീഡാം പ്രാഥാന്തം എത്തുതോളമെന്ന് ഏല്പാരുടെ സേവായശ്ശട്ടും. വിവാഹിതരോ, അവിവാഹിതരോ, വിധവകളോ, ഭാര്യമാരോ, പെൺകളോ ആവട്ടം... സാമ്പത്തിക ഭേദതയുടെ താങ്കോൽ



സുരക്ഷിതമായി അവരുടെ കൈകളിൽ സുക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ മുന്നോട്ടുള്ള യാത്രയിലെ ചെറുതും വലുതുമായ തട്ടുങ്ങൾ വക്കേണ്ടാനുള്ള ദെയർം അവരിൽ നിന്നെന്നും വളർന്നുകൊണ്ടെയിരിക്കുന്നു.



കുടുംബം എന്ന വലിയ ഫ്രേണിയും ഒരു സാമ്പത്തിക ഇടപാടുകൾ പുരുഷകുടുംബം കൈകളിലാണെന്നുള്ള പൊതുവായ ബോധം ഏഴുപുലർത്തുന്ന സാമൂഹികചുദുപാടിൽ ഘോഷിച്ചാൽ ഫീഡിം ഫീസ് സ്റ്റ്രീകളുടെ ഉന്നമനം സാധ്യമാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഏതൊരു കാര്യവും വ്യക്തവും കൃത്യവുമായ ശ്രീകളിൽ ചെയ്ത് ഫലിപ്പിക്കാൻ അവർക്കാവും എന്ന് തെളിയിക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്നുള്ളതുവൊഡിതുവോധം പുരുഷകുടുംബം മുതുകത്ത് പച്ചകുത്തിയ ശീർഷകമാണെന്ന ധാരണ മാറിനിർത്തിക്കൊണ്ട് ഉൾപ്പെടുത്തലുകൾക്കിടയിൽ സ്റ്റ്രീകൾകുടുതൽ സക്ഷിഖാന്തകരെയും സംഘർഷങ്ങളെള്ളയും മറികടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അമുഖം പരിക്കുന്നു. വിതച്ച സ്വപ്നങ്ങൾക്കായും കുടുംബം നിൽക്കുന്നവർക്കൊരു തന്നെവാഹനം ഇവർക്കിലില്ലെന്ന സാധിക്കുന്നുവെന്നത് പ്രതീക്ഷകൾക്കും സത്യമായി പര്യവസാനിക്കുന്നു.

ലോകാരോഗ്യസംഘടനയുടെ കണക്ക് പ്രകാരം ആയുർഭേദാർഥഘ്യത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പുരുഷകുടുംബക്കാർ 6 മുതൽ 8% വരെയുള്ള വർഷങ്ങൾ സ്റ്റ്രീകൾക്ക് അതിജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് പറഞ്ഞും വ്യക്തമാക്കുന്നു. അതുമുലം കുടുംബ

ത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക സ്ഥിതിഗതികൾ സ്റ്റ്രീകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് ഏറ്റവും ഭേദവും സുരക്ഷിതവുമായ തീരുമാനമാണ്. പുരുഷരും വിയോഗത്തോടെ തകരുന്ന കുടുംബങ്ങളുടെ പ്രധാനകാരണമായും ഇത്തരം മേഖലകളിലേക്കുള്ള സ്റ്റ്രീകളുടെ അസാന്നിധ്യമാണെന്നില്ലെങ്കിലും പ്രസ്താവിക്കാം. വ്യത്യസ്തവും മലപ്രദവുമായ ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളിലും സാമ്പത്തിക സ്ഥാതന്ത്ര്യം ദ്രുംപെടുത്താൻ ഓരോരുത്തു രക്കും സാധിക്കും.

സ്റ്റ്രീസമൂഹത്തിന്റെ വളർച്ചകൾ അവർ തന്നെ പരിശോഭിച്ചു തുടങ്ങുകയും സ്വയം വിദ്യാസാമ്പാദക്കേണ്ടത് മുഖ്യപരമായ കമായി പരിശാഖാക്കണം. കുടാരത അവർ കരസ്തമാക്കുന്നതിലുപരി തിരിച്ചിറിവിരുള്ള വഴികൾ തങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ പുതിയ മാനങ്ങൾ തുറന്നിട്ടുന്നുവെന്ന വസ്തുത മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പാകവും പകുതയും ഒക്കവരിച്ചടക്കാനും സാധിക്കണം. കാര്യഗുരുവോധം വളർത്തിയെടുക്കാൻ ഗഹനമായ ഇടപെടലുകൾ ആവശ്യമായി വരുന്നുവാൻ കാണിക്കുന്ന നില്ലുംഗത ഒഴിവാക്കി നിർത്താനും മനസ്സിനെ കെൽപ്പിക്കുള്ളതാക്കി മാറ്റാൻ ഓരോരുത്തർക്കും കഴിയണം. ഏതൊരു പ്രശ്നവും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സ്റ്റ്രീകൾക്ക് കാണിക്കുന്ന നിന്നെന്ന സങ്കോചം അകറ്റിനിർത്തിയാൽ ഇംഗ്ലീഷാരു പ്രശ്നത്തെ നില്ലാരമായി തള്ളിക്കളയാം. പണമിടപാടുകളും മറ്റും സ്വയംപര്യാപ്തത നേടുന്നതുവരെ ലക്ഷ്യത്തെ സാധ്യകരിക്കുന്നു.



ക്കുന്ന മാർഗമായി ഉപയോഗശൈദ്യത്തണം.

നേടുന്നതെല്ലാം വ്യക്തവും അർത്ഥ വുമുള്ള ശീതിയിൽ ചിലവഴിക്കാനും ഉപയോഗശൈദ്യത്താനും കഴിയത്തക്ക് ശീതിയിലുള്ള പദ്ധതികൾ സമയാനുസ്യതാം കുറിച്ചിട്ടുകയും നടപ്പിലാക്കുകയും ചെയ്യണം. വരവുചിലവുകൾ വിലയിരുത്തുകയും പ്രതിദിന വരുമാനമാർഗത്തെ ഫലവത്തായ ശീതിയിൽ ചുരുക്കിക്കൊണ്ട് വരാനും സാധിക്കണം. ഒരാളിൽ മാത്രം കേന്ദ്രീകൃതമായ സാമ്പത്തിക നേട്ടങ്ങളും കോട്ടങ്ങളും മരുബാരാളിൽക്കുടി പ്രതിഫലിക്കുന്നേണ്ട കുടുംബത്തിന്റെയുള്ളിൽ അനേകാനും ഇടപെടലുകളും സമർക്കങ്ങളും സാധ്യമായുണ്ട്. എല്ലാ തയാറൊടുപെടുകളും മുൻകരുതലുകളും ഘടംഘടമായി ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്നതും, പ്രായോഗികമാക്കുന്നതും സാമ്പത്തിക സ്ഥാതന്യം കൈമുതലാ

ക്കുന്നതിന് അനിവാര്യമായ ഘടകങ്ങളായി മാറുന്നു. മാറ്റിവെക്കേശട്ടന ഓരോ നിമിഷവും വിശ്വാസമാനോ കുട്ടിച്ചേർക്കാനോ കഴിയാത്ത നഷ്ടങ്ങൾ വരുത്തിവെച്ചുക്കാം.

ചർച്ചാവേദികളിലും സാക്ഷാത്കരിക്കേശട്ടാരതെ പോവുന്ന സ്വപ്ന പദ്ധതികളിലും മാത്രം ഉഴിത്തു വെക്കേശട്ടങ്ങൾവല്ല സ്ത്രീകൾ. അവർക്കും ഉറവ് വരുത്താഴുകുന്ന ഒരു സമന്ന ഭ്രാതരളുണ്ട്. അത്യേരെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കിയവർക്ക് മാത്രം കടനുചെല്ലാം പാകത്തിന്..

സഹീദ്
സി.എ. ഇംഗ്ലീഷ്





ഒഴി (പണവിച്ചു, ആശോഷിക്കിയു
രു. ഇതു.. മൊബൈൽ.
ഒളം നിറക്കു വെ..)

കുറയിടാൻ..

പെല്ലോ കിഞ്ചിത് വന്നിവെ ? എന്തും.
'ചെഹാസ് കൈവച്ചു ഇരുണ്ടിട്ടാ..'

കുറയിടാൻ..

നോക്കു.. ഒരു കിഞ്ചിത് വന്നിവെ എങ്കിലും..
നിറക്കുവാൻ.. കിഞ്ചിത് നാഡു രഖണ്ടോ വെ..

കുറയിടാൻ..

നമ്മളി സൗന്ദര്യവോധത്തെ കുറിച്ച്
വല്ലാതെ തെറ്റിപ്പുശ്രീകരണ്ടുന്ന്
തോന്നുന്നു.

കുടിയിരുന്നുള്ള സംസാരത്തി
നിടയിലാണ് 'കരുപ്പ്' വിഷയമായി
വരുന്നത്. പലരും പലതും പറത്തു,
തെന്നക്കാൾ വെളുത്ത നിറമുള്ള
ദർത്താവി നോട് ഇവർക്ക് സ്വന്ദര്ഘം
(വെളുപ്പ്) കുറവാണ് ലോ നിന്നക്ക് വേറെ
പെണ്ണിനെയൊ നൃം കിട്ടിലെ കെട്ടാൻ
എന്ന് ചോദിച്ച അക്കാധിയൈരാട്ട് അദ്ദേഹം
കലഹിച്ചതും അന്നെന പലതും.
നോക്കു.. നമ്മട്ടി രണ്ടുവാക്കുകൾ
തീർക്കുന്ന തീരാ മുറിവുകൾ പേരുന്ന
ഈ 'കരുത്ത്' മനുഷ്യരുടെ അവസ്ഥ
എഴ്ചാഫക്കിലും ചിന്തിക്കാറുണ്ടോ..?
ഇതൊന്നും ആരോ ഒരുത്തരത്തിലും
ബാധിക്കുന്നില്ലന്നാണോ? എന്നാകേം
ടാ. സംസാരത്തിനിടയിൽ പിന്നേ വന്നു
ങ്ങു രണ്ടു കമകൾ. പണ്ട് കരുത്തി
രുന്ന ചിലർ പിന്ന എന്നൊ കെയോ
വാരിതേരുച്ച് മുഖം വെളുപ്പിച്ച് കമകൾ.



'ഓർക്കോ കക്ക എന്തിന്റെ കോണ്,
എന്ന് ഇതേ നമ്മൾ തിരുത്തി ചോദി
ക്കാറില്ലോ.. ഒന്ന് മറുവശത്തിരുന്ന് ഓർ
തതുനോക്കു, അവർ ധമാർത്ഥത്തിൽ
കരുപ്പിനെ വെളുപ്പിച്ചതാണോ? അല്ല...
മരിച്ച് നമ്മൾ മുറിവേൾ് പിച്ച് വേദനയിൽ
നാക്കുകളെ കൂട്ടിക്കൊട്ടാൻ അവർ തിര
ഞ്ഞട്ടുത്ത വഴിയാവണം. 'വെളുപ്പി
ക്കൽ' ഇതൊക്കെയും അവർക്ക് വെളു
പ്പിനോടുള്ള മുഹമ്മദേതാണ്ടാവില്ലനേ...
വെളുപ്പാണ് സൗന്ദര്യമെന്ന് വിശ്വസിച്ച്
സ്വയം വിശ്വാസി വേഷം കെട്ടുന്ന നമ്മക്ക്
വേണ്ടിയാവാം... 'കരുപ്പിനോട്' നമ്മൾ
കാണിച്ച് അവഗണനയാവാം.. വിഷം
കലർന്ന നമ്മുടെ സൗന്ദര്യവോധം ..

അരപ്പീഡ ലൈല ബഷിർ
എക്സാമിന്സ്

മണ്ണിൽനിന്നും എൻ കാലുകളെ മോചിപ്പിച്ച്,
കാദ്ദെ തിരു തൈപ്പിലേക്ക് പറന്നുയരാൻ
ഞാൻ കൊതിക്കുന്നു.

അരൂക്കിലെഴു
ചന്ദ്രലക്ഷ്മി



ഡാക്ടർ

ഫിനിക്കുലപ്പട്ടഭവാൻ

വൈവിധ്യങ്ങളുടെ നാടാണ് ഈന്തു! ജനാധിപത്യത്തിന്റെ, പരമാധികാരത്തിന്റെ, സ്ഥിതിസമത്വത്തിന്റെ, മതനിരപേക്ഷയുടെ ഒരു സംഖിയാനമാണ് ഈ ദേശം. ഇതെല്ലാം ഈ തയ്യാറെ പരമോന്നത ദരശായും ഉറപ്പുനൽകുന്നു. ലോകത്തിലെ തന്നെ മികച്ച എഴുത്തെഴുട് ദരശായും നന്നാണ്. ഈന്തു ഏന്ന രാഷ്ട്രത്തെ വൈവിധ്യം ആക്കുന്നത് നമ്മുടെ മതനിരപേക്ഷയെന്നാണ്. ഈന്തു ഒരു മതേതര രാഷ്ട്രമാണ്. 1976 ലെ ഈന്തു ദരശായും 42 ആം ദേശത്തി പ്രാബല്യ

ത്തിൽ വന്നതോടെ രാജ്യം മതേതരരാഷ്ട്രം ആശീരണന് പ്രവൃംപിച്ചു. ദരശായുടനയുടെ ആമുഖം ഇത് പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

പശ്ചാത്യ മതേതരത്വമായി ഈന്തുയിലെ മതനിരപേക്ഷത ഏന്നത് ഏറെ വ്യത്യാസ പ്രഭുത്വതാണ്. ന്യൂനപക്ഷങ്ങളെയും ബഹുസ്വരതയും ബഹുമാനിക്കുന്നതാണ് ഈന്തുയിലെ മതേതരത്വം. ഈന്തുയുടെ ചരിത്ര തത്താളുകളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നേയാൾ ഹിന്ദുമതം, ബുദ്ധമതം, ജൈനമതം, സിഖ് മതം

എന്നിവ ഇവിടെയാണ് ജനമെടുത്തത്, കൂടാതെ ഒന്നാം സഹസ്രാബ്ദം തതിൽ ഇവിടെ എത്തിയ ഇല്ലാം മതം, ജൂത മതം, ക്രിസ്ത്യൻമതം, എന്നീ മതങ്ങൾ രാജ്യത്തിൽ സാംസ്കാരികവൈവിധ്യത്തിന് ആഴ്ചേകി എന്ന് വായിച്ചെടുക്കാം. ഏകദേശം ഏട്ട് നൂറ്റാണ്ടോളം മുസ്ലിം മതം അനുശ്രിച്ചവർ ഇന്ത്യ ഭരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏറെപ്രസിദ്ധമായ മുഗൾരേണ പാരമ്പര്യം ഇന്ത്യയിൽ അവർക്കുണ്ട്.

ഒന്നും ക്രിസ്ത്യൻമസും ബുദ്ധിദ്വാം വിഷ്വവും ഇംഗ്ലീഷും ഏല്ലാം ഒരുപോലെ കൊണ്ടാടുന്നവരാണ് നമ്മൾ. പൊട്ടുതൊട്ടവ രൂം ഹിജാബ് ധരിച്ചവരും കുരിശുവരച്ചവരും തലപ്പാവ് ധരിച്ചവരും ഒരേയിടത്ത് ജീവിക്കുന്നു. ഒരുടത്ത് ബാക് വിളിക്കുന്നു, മറ്റൊരുടത്ത് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രാർത്ഥനകൾ, കുർബാനകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, ഏല്ലാംകൊണ്ടും സന്ധനമാണ് ഇവിടം. എന്നാൽ ശാസ്ത്രം ഏറെ പുഞ്ചാഗമിച്ചു, ഏല്ലാവരും വിദ്യാസന്ധനരാണ് ഏരെല്ലാം അവകാശപ്പെടുന്ന ഇംഗ്ലീഷും നൂറ്റാണ്ടിലാണ് പലതും നാം കാണുന്നതും കേൾക്കുന്നതും. വിഷയത്തിലേക്ക് വരാം, കർണ്ണാടകയിലെ ഉടുപ്പി സർക്കാർ വനിതാ കോളേജിൽ ഡിസംബർ 28 മുതൽ ഹിജാബ് ധരിച്ച പെൺകുട്ടികളെ ക്യാമ്പസിലേക്ക് പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നില്ല, പരിക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല, ഇതിനെതിരെ വിദ്യാർത്ഥി നികൾ ഹിജാബ് ധരിച്ച് വന്നു പ്രതിഷ്ഠയിക്കുന്നു, കർണ്ണാടകയിൽ നിന്ന് പ്രശ്നം ആഗോളമായി മാറുന്നു. നാമെല്ലാം ഇത് ഏറ്റുകൂടുന്നു. കേരളത്തിലും മറ്റും ക്യാമ്പസുകളിൽ ഹിജാബിന് വേണ്ടി പ്രതിഷ്ഠയെങ്കിൽ സംശ്ദിഷ്ടിക്കുന്നു.

എന്നാൽ ഈ നിശ്ചയിക്കുന്ന അധികൃതരുടെ നടപടിയെ പശ്രേഷ്ഠ മതസ്വാത്ത്യത്തിനുള്ള മാലികാവകാശങ്ങളിലേക്കുള്ള കടന്നുകയറ്റുമായിവേണം പ്രാഥമികമായി അഭിസംഖ്യാധനചെയ്യാൻ. ഈ മുസ്ലിം പ്രശ്നം മായല്ല കാണേണ്ടത്, പ്രസ്തുത മുസ്ലിം എന്ന തിനപ്പുറം ഏല്ലാതരം പശ്രേഖനരുടെയും വിശ്വാസ സ്വാത്രത്യത്തിലേക്കുള്ള ഭരണകൂട അധിനിവേശത്തെയാണിത് സുചിപ്പിക്കുന്നത്.

യുണിഫോമിലെ ഏകീകൃത സ്കൂളുവരത്തിന് ഹിജാബ് വിലങ്ങുതടിയാവുന്നുവെന്ന ഇംഗ്ലീഷിലും ശിരോവസ്ത്രത്തിന് ഏതിരായ നീകൾ തന്നെയാണ്. ഹിജാബ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വസ്ത്രത്തിലെ യുണിഫോമിറ്റിക്സ് തടസ്സം സ്വജ്ഞിക്കുന്നാനുഭില്ല. മറ്റൊരു സ്വാർത്ഥതാല്പര്യങ്ങളാണ് ഇതിനു പിനിൽ.

വെവിധ്യമാർന്ന ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും സജീവമായ ഒരു രാജ്യത്ത് ഏക വ്യക്തി നിയമം ഗുരുത്വരഹിതമായ പ്രത്യാധാരം സ്വജ്ഞിക്കുമെന്ന് കരുതിയാണ് ഭരണഘടനാ ശില്പികൾ വ്യത്യസ്ത മതവിഭാഗങ്ങൾക്ക് അവരുടെ മതവിശ്വാസത്തിനുസരിച്ച് വ്യക്തി നിയമങ്ങൾ പിൻതുടരുവാനുള്ള സ്വാത്രത്യം ഭരണഘടനയിലൂടെ ഉറപ്പുനൽകിയത്. പക്ഷെ മറ്റ് ഫാസിസ്റ്റ് ചുവയുള്ള സബ്കക്ഷികൾ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാക്കി കലാപം സ്വജ്ഞിക്കാനുള്ള പ്രവർത്തനവുമായി മുന്നോട്ടു പോവുകയാണ്.



ഈ നിശ്ചയം ദരിം സ്വാത്രത്യം എസ്റ്റിഷ്യൻസ് പ്രാഫീസ് ടെസ്റ്റ് ആർട്ടിക്കിൾ 25 (1) മന്ത്രിക്കൾ മുമ്പാക്കിയുടെ സ്വാത്രത്യവും മതം സ്വീകരിക്കാനും ആചാരിക്കാനും പ്രചരിപ്പിക്കാനും സ്വാത്രത്യം ഉറപ്പുനൽകുന്നു. ഭരണഘടന യുടെ 14, 25 അനുച്ഛേദങ്ങൾ യമാടകമം വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന മാലികാവകാശങ്ങളായ തുല്യതയും

മതസ്പാതന്ത്ര്യത്തിനുള്ള അവകാശത്തെ നിശ്ചയിക്കുന്ന നീക്കമാണ് ഹിജാബ് നിരോധനം.

അപ്പാൾക്കിട്ടിനില്ലെങ്കിൽ അവകാശത്തെ നിശ്ചയിക്കുന്ന നീക്കമാണ് ഹിജാബ് നിർബന്ധമാക്കിയ രാജ്യങ്ങൾ. ബഹുസ്വർ മത്തെതര രാജ്യങ്ങളും ഇന്ത്യ ഹിജാബ് ധരിക്കുന്നതിൽ അനുവദിക്കുന്നു. കർണ്ണാടകയിൽ ഇഷോർ സംഭവിച്ചത് പോലെ ഏതെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനാധിക്കൃതർ വിലക്കേരെ പെടുത്തുകയോ

തയ്യാറാക്കും. എന്നാൽ ഇവിടെ മതം ഏരെൻ്റ് വ്യക്തിപരമായ സംഗതിയാണ് സ്. സ്ക്രൂം അതിൽ ഒന്നും ചെയ്യാനാവില്ല. നിങ്ങളുടെ മതത്തെ കേഴ്മം, ആരോഗ്യം, വാർത്താ വിനിമയ തുണി വിദേശ സ്വന്തം നാണ്യവ്യവസ്ഥ, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിൽ ആയിരിക്കണം സ്ക്രൂംഡ്രൈവ്. നിങ്ങളുടെയോ ഏരെൻ്റോ മതത്തിൽ ആവരുത്. അത് ഓരോരുത്തരുടെയും വ്യക്തിപരമായ വിഷയമാണ്”

- മഹാത്മാഗാന്ധി

പൊരുൾ അടിസ്ഥാന അവകാശങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കുന്നതോടൊപ്പം ഒരു മതനിരപേക്ഷ സമൂഹത്തിലെ ഭരണകൂടകൾ തവാദ്ധുകയാണ് ഇവിടെ മഹാത്മാഗാന്ധി. മതത്തിനും ഭരണകൂട കാർമ്മിക്കത്തിൽ അരങ്ങേറുന്ന സെക്യൂറിറ്റി വ്യവഹാരങ്ങൾക്കുമിടയിൽ പേര് തിരിവിരു കൃത്യമായ രേഖ പേണമെന്ന് കുടെ ഇംഗ്ലീഷിലുണ്ട്.

1954 ലെ പ്രസിദ്ധമായ ശിറുർമത്ത് കേസിലാണ് അത്യന്താപേക്ഷിതമായ മതാചാരം ഘ്രന്ഥാശാന്തന് സുപ്രീം കോടതി വിശദിക്കണം നൽകിയത്.

കൂടാതെ, 2015 ലെ കേരള ചെഹക്കോടതി വിധിയിൽ ഇന്ത്യ യേജാലെ വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങൾ ഉള്ള രാജ്യത്ത് സ്വയം കോഡ് പിന്തുടരാൻ നിർബന്ധിക്കാനാണ് വിശ്വാസം കോടതി പറയുന്നു. നമ്മുടെ ഭരണപ്രടനയിലെ മതസ്പാതന്ത്ര്യം വിശ്വാസ സ്പാതന്ത്ര്യം മാത്രമല്ലെന്നും അത് മതപരമായ കർമ്മങ്ങളിലേക്ക് വികസിക്കുന്നതാശാന്തനും പ്രസ്തുത കേസി എൻ്റെ വിധിയിൽ പരമോന്നത് നീതിപീഠം ചുണ്ടിക്കാട്ടി. വിശ്വാസം, ആചാരങ്ങൾ, അനു



വിദ്യാർഥിനികളെ സ്ഥാപനത്തിൽ നിന്ന് ഇറക്കി വിടുകയേം ചെയ്യുന്നത് ഭരണ ഘടന ഉറപ്പുനൽകുന്ന അവകാശങ്ങൾ കുടെ പാഠ്യനാണ്.

“ഞാനോരു ഏകാധിപതി ആയിരുന്നു കിൽ ഏനേയും സ്ക്രൂംഡ്രൈവും പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പേര്തിരിക്കുകയും ഏരെൻ്റ് വിശ്വാസത്തിന് മേൽ ഞാന് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധനായിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അതിനായി മരണം വരിക്കാനും ഞാൻ

ഷ'ം നേരിൽ, പൊതുവിൽ മതത്തിന്റെ അത്യന്തപേക്ഷിത ഘടകങ്ങളാണ്.



ഹിജാബ് എന്ന പദം:-

'അൽ ഹിജാബ്' എന്ന അറബി പദത്തിന്റെ അർത്ഥം കവർ, കർഡിൻ, സ്കീൻ, എന്നോ കൈയാണ്. മരക്കുക, മറ, മുട്ടുപടം, അദ്ദേഹ സ്ഥാനം, എന്നല്ലാം അർത്ഥം വരുന്ന 'ഹിജാബ്' എന്ന പദം വന്നത്. എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ രണ്ട് ദശകങ്ങളിൽ മാധ്യമങ്ങളും, വിശിഷ്ട പടിഞ്ഞാറൻ സമൂഹവും മുസ്ലിം സ്ത്രീകളുടെ ശരോ വസ്ത്രവും മൊത്തത്തിലുള്ള വസ്ത്രവും നിർവ്വചിക്കാൻ ഹിജാബ് എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ആധുനികസമൂഹവും പൊതുവേ ഹിജാബിനെ നിർവ്വചിക്കുന്നത് ഇത്തരം ധാരാളം യാണ്.

അതിജീവനമാണ് പ്രധാനം :-

രാജ്യത്തെ മുഴുവൻ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും നിർദ്ദിശ യൂണിഫോ

മിനോൾ ശരോവസ്ത്രം ധരിക്കാനുള്ള മുസ്ലിം വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ അവകാശം നിലനിർത്തുന്ന ഉത്തരവ് നിയമനിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തുകയാണ് ഇടക്കിടെയുണ്ടാക്കുന്ന ശരോവസ്ത്ര വിരോധത്തിന് അനുതി വരുത്താനുള്ള മാർഗ്ഗം. ഇന്നേളുടെ നിശ്ചയദാർശയ്ത്തിനു മുമ്പിൽ ഏത് ഭരണകൂടത്തിനും മുട്ടുമടങ്ങേണ്ടിവരും എന്നതിനെന്തെ മികച്ച സാക്ഷ്യമാണ് കർഷക സമരത്തിന് വിജയകരമായ സ്ഥാപ്തികളാക്കിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നാം ഈ വിഷയത്തിലും ഉണ്ടായ പ്രവർത്തനങ്ങളെതുണ്ട്. ഫ്രാൻസ് അടക്കമുള്ള യുറോപ്പൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഹിജാബ് വിരുദ്ധ വിശ്വാസങ്ങൾ നടന്നിട്ടും അഭിമാനത്തോടെ ശരോവസ്ത്രം ധരിച്ച് ഇന്നും ജീവിക്കുന്ന വനിതകൾ അതിജീവനത്തിനെ മഹനീയമാക്കുന്നവർ

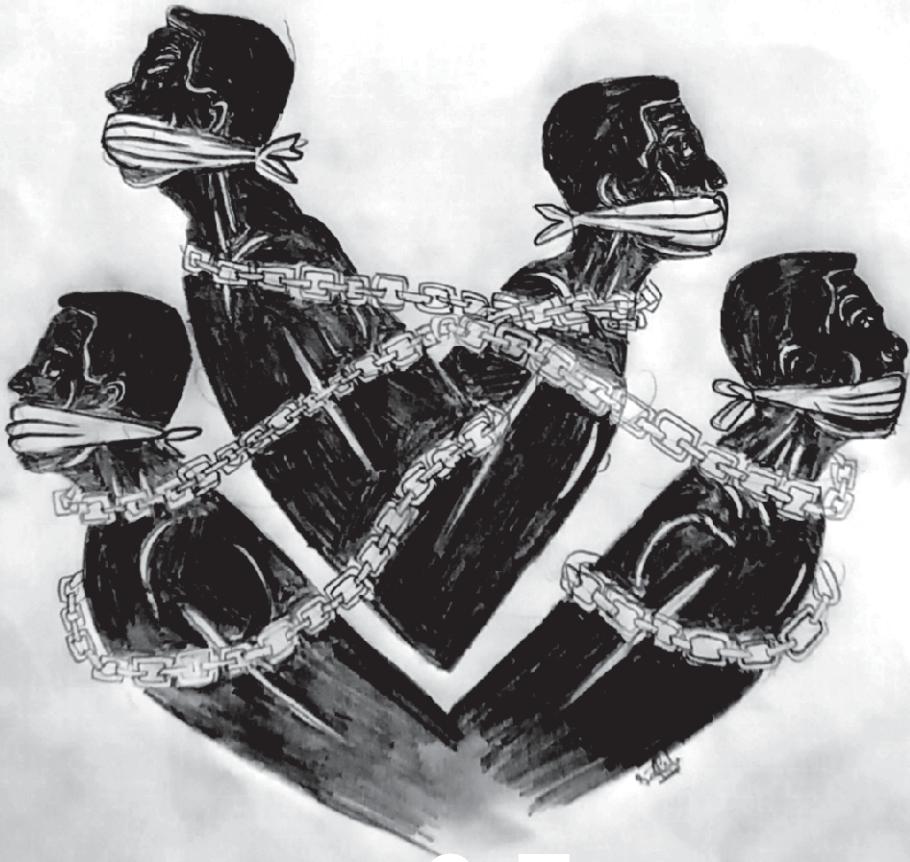
സ്ത്രീകൾക്കെതിരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങളും പീഡനങ്ങളും തുടർക്കമെയായ പശ്വാതലവത്തിൽ ഹിജാബ് ആധുനിക മുസ്ലിം സ്ത്രീകൾ അഭിമാനവും സൗംഖ്യവും രക്ഷാകവചവുമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയണം. 'ഹിജാബ്' മാത്രമല്ല, വസ്ത്രം എത്ര തന്നെയാണെങ്കിലും, അത് പുരുഷർ അവകാശമാണ്, സ്വാത്രത്യമാണ്, ഭരണകൂടത്തിനെ ഉദാരമല്ല.....

റിസ്റ്റർ
ബി.കോ.ബി.എ.



Freedom of the press and independent media is in jeopardy. Taking account of the popularity, accessibility and influence of media, it isn't surprising to see governmental actions that put constraints and limits on delivering the news. Unreasonable censorship and legal obligations on the press damage the vigilance and sincerity of society in a democratic country like India. While the media shouldn't be allowed to falsify or fabricate news to misguide public thinking, it is mandatory for the press to have maximal freedom to function objectively and dispassionately.

RASLA C.
ENGLISH



നാമിന് സ്വത്രംരാണോ???

സ്വാത്രം. തടവിലാക്കശേടുകയോ അടിക്കശേടുകയോ ചെയ്യാത്ത അവസ്ഥ. ഒരാൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നതുപോലെ പ്രവൃത്തിക്കാനോ സംസാരിക്കാനോ ചിന്തിക്കാനോ ഉള്ള അധികാരം, അല്ലെങ്കിൽ അവകാശം, എന്നി തുറന്ന നമ്മൾ സ്വാത്രം എന്ന വാക്കിനെ വിവരിക്കുന്നോച്ചും അതിരെ ധമാർത്ഥം അർത്ഥത്തലങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിൽ മുന്നും ഒരു പടി പിന്നിലാണ്. വെള്ളക്കാരുടെ അധിനിവേശത്തിരെ കരന്നെളിൽ നിന്നും മുകതരായതിനെ നമ്മൾ സ്വാത്രം എന്ന പദ്ധതിലും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. ശ്വോരം അശ്വാഷങ്ങളും നടത്തി ഓരോ വർഷവും അനേറിവസം അനുസ്ഥിക്കുന്നു.

സ്വാത്രം പടിക്കെളു നടന്നുകയറാൻ നയിച്ച വിരക്കാരായ ആത്മാക്കെളു നാമിനും നമ്മുടെ ഓർമയുടെ താളുകളിൽ കാതൽ സുക്ഷിച്ച് വെക്കുന്നു. സ്വാത്രം എന്ന വാക്ക് ശ്രവിക്കുന്നോൾ തന്നെ ജനിച്ച മണ്ണിനെ കാതൽ സുക്ഷിച്ച പോരാട്ട നായകരായേയും, വെള്ളക്കാരുടെ കുടു ഒലിച്ച് പോകാതെ നിലനിന്ന തന്റെ രാജ്യത്തെക്കുറിച്ചും നമ്മുടെ ഓർമകളും ചിന്തകളും പറന്നുയർന്ന് എത്തിച്ചേരുന്നു. എന്നാൽ ഇഷറ്റെത മുഖം കാരം മാത്രമാണോ സ്വത്രം എന്ന വാക്കി ഏക വശം?

വെള്ളുത്തെ വർഗ്ഗ കൊർ കുറുത്തെ വ



ർമ്മക്കാരെ വെറുക്കേണ്ടുന്നു, മറുവാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ ദേഹമുന്നു. ഉയർന്ന ജാതിക്കാർ താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരെ അടിച്ചുമർത്തേണ്ടുന്നു, മറുവാക്കിൽ പറഞ്ഞാൽ ഇല്ലായ്ക്കുന്ന ചെയ്യുന്നു. താൻ നിച്ചരേന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നവർ തന്നേക്കാളും ഉയർന്ന പടിക്കളെ കീഴ്ചെടുത്തുമോ എന്ന ആവലാതിയിൽ. ജാതി മത വർഗ്ഗവിവേചന നൈളിൽ കെട്ടിക്കുരുമ്പി നീറി പുകയുന്ന മനുഷ്യത്വക്കുളെ ആ ചങ്ങലയിൽ നിന്നും, വിശ്വവിത്തുകളായ ചിന്തകളിൽ കത്തിയമർന്ന മനസ്സുകളെ ആ തടവറകളിൽ നിന്നും മോചനപ്രിയരാക്കി- സമരങ്ങൾ നടത്തിയും നീതിക്ക് വേണ്ടി പോരാട്ടിയും-സ്വാത്രന്ത്യം എന്ന വാക്കിന്റെ യാമാർ തദ്ദേശത്ത് തിരിച്ചറിഞ്ഞ മഹാരാമഗാർ. ഏന്നാൽ വാസ്തവത്തിൽ നാം ശരിക്കും മോചിതരായോ?! മനുഷ്യത്വത്തെ

യമാർത്തിയിൽ ഉൾക്കൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാതെ ആരോ കൈയേബു കൂടി കെട്ടിപ്പണിത് ഇം അതിൽ വരുമ്പുകളിൽ നിന്നും!

സാമൂഹികവ്യസ്ഥകളിലേക്ക് ചുഴുന്നിരുന്നിയാൽ വികശിക്കാനാവുന്നതാണ് നമ്മുകൾ യിൽ നിന്നും പാർശ്വവൽക്കരിക്കശേഡ് ഒരു കുട്ടം ജനതയെ. അതിന്റെ പ്രമാഖ പടിയിൽ തന്നെ തന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ പതിച്ചവരാണ് സ്വന്തി സമുഹം. സ്വന്തി ഒരു മകളാണ്, സമോദരിയാണ്, ഭാര്യാണ്, അമ്മയാണ്. ഏന്നാൽ ഈതേ ഘട്ട നൈളിലുടെ ഒരു ആൺ സമൂഹവും കടന്ന പോകുന്നുണ്ടെങ്കിൽ കൂടി, സ്വന്തിയുടെ വളർച്ചയെ വ്യത്യസ്തമായി തന്നെ വ്യാവ്യാമിക ഷേടുന്നുണ്ട്. ഒരോ ഘട്ടത്തെ യും അതിനനുസ്യതമായി മഹത്പെടുത്തി, ഒരു ചട്ടകുട്ടിലേക്ക് തളച്ചും, ഒരുക്കിയും, അടക്കശ്ശുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ആരോക്കൈയേബു കൂടി നിശ്ചയിച്ച് ദുഃഖ ഷേടുത്തിയ ജീവിതചരായെ അനുസരിച്ചും, തന്റെ മാനത്തെ കാമംകൊണ്ട് മുടഞ്ചേട്ട് അന്ധരായവരുടെ മുന്നിൽ അഭിയറവ് ചെയ്യും, തന്റെ സ്വന്തം തീരുമാന നൈളെ മുൻനിർത്തി ജീവിക്കാനോ, വിശ്വാസന്നശ്ശക് അനുസ്യതമായി ധരിക്കുന്ന വസ്ത്രം പോലും തിരേശ്രൂത ടുക്കാനാവാതെ പുരുഷാധിപത്യം നിറുത്തുകയിൽ കവിത്തു് നിൽക്കുന്ന ഇം സമൂഹത്തിൽ ജീവിക്കാൻ വിധിക്കശേഡുവരാണിവർ. ഇനി നിങ്ങൾ പറയും ശരിക്കും സ്വാത്രന്ത്യാനന്തരം ഇം ദേശത്ത് നാം സ്വത്രന്ത്രാണോ?

സത്യത്തിന്റെ നേർരേവയിലേക്ക് ക്രോധാടിക്കുകയാണെങ്കിൽ ക്രമാടിസ്ഥാ



നത്തിൽ തന്നെ നമുക്ക് വീക്ഷിക്കാനാകും, മാനവ ജനത് ഇന്നും പസിക്കുന്നത് 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യ പടികളാണെന്ന്. ആധുനിക നേട്ടങ്ങളുടെ വളർച്ചയിൽ നാട് പുരോഗമിച്ച് ഉയർന്ന് വരുമ്പോഴും അതിൽ പസിക്കുന്ന ഒരു പലിയ കുട്ടം ആളുകൾ പുരോഗമന രൂപരേഖ യിൽ ഒരു കുത്തനെയുള്ള താഴ്ചയ്ക്കാണ് പഴിയാരുക്കിയിട്ടുള്ളത്. ഇപ്പോൾ പലിയ കുട്ടം ജനതയിൽ ഞാനും നീയും നമ്മള്ളാ വരും തന്നെ അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ തന്റെതായ ഒരു കയ്യാപ്പ് ചാർത്തിയിട്ടുണ്ട്.

സീനിയേഴ്സ് എന്ന വ്യാവേഗം 'ഒരു കുട്ടം' അക്കഷിയോട്ടകുടി ജുനിയേഴ്സിന്റെ മേൽ മാനസ്ത്വികമായും ശാരീരികമായും 'പരിചയശൈൽ' എന്ന ഒമ്മ പേരിൽ നടത്തുന്ന അടക്കമങ്ങളും, ജാതി മത വർഗ്ഗ വിവേചനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഒരുകുട്ടം സമൂഹത്തെ ദ്രോഡിക്കാണിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി അതിൽ അക്കശ്ചട ഓരോ പ്രക്തിയുടെയും തീരുമാനങ്ങളേയും, അവരുടെ സ്വത്തെ ഇച്ചകളേയും, തനിക്കായി താൻ തിരഞ്ഞെടുത്ത വിശ്വാസങ്ങളെയും ചോദ്യം ചെയ്യും ശൈലീക്കയും, അതിനായി ഭരണഘടനാവ്യവസ്ഥയെത്തന്നെ അട്ടിമിച്ച് ദിനംപതി ഇഴ്റാനുസരണം മാറ്റം വരുത്തുന്ന നിയമങ്ങളും, കാമം കാർന്നുതിന കള്ളുകളിൽ കുടി സ്വീതി സമൂഹത്തെ അവരുടെ പയസ്തിനോ, വസ്ത്രത്തിനോ, കുലത്തിനോ, പദവിക്കോ ഒരു മാനദണ്ഡവും വെക്കാതെ കഴുകനേപോലെ വട്ടംചുറ്റി പറന്ന് അവരെ കടന്നാക്കിക്കുകയും, മാധ്യമങ്ങളിലും ഇല്ലെന്ന തീരുമാനം നിലനിൽക്കുന്നതു അഭ്യന്തരം അപരിചിതമാണ്. അവരുടെ സമൂഹം നേരിട്ടുന്ന അടക്കമങ്ങളെ പുരുഷ സമൂഹം നേരിട്ടുന്ന അടക്കമങ്ങളെ

ആരുമെന്നാതെ കുഴിച്ചുമുട്ടെപ്പെടുന്നു. ഏല്ലാവരും കുടി ഇനിവിടെ നിങ്ങൾ ക്കെപ്പട്ടതുന്നത് സ്വാതന്ത്ര്യമാ സൗന്ദര്യം കുറിച്ച് ആരക്കിലും ബോധ വാക്കാരാണോ? ഒരാളുടെ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യത്തെ, അയാൾ കൈവരിക്കുന്ന ഏക അവകാശത്തെ.

ഭർത്താവിനും ഭാര്യക്കും ഇടയിലാണെങ്കിലും, മാതാപിതാക്കളും മകൾക്കുമിടയിലാണെങ്കിലും സുഹൃത്ത് വലയങ്ങൾക്കിടയിലാണെങ്കിലും, ശുരൂവിനും ശിഖ്യയ്ക്കുമിടയിലാണെങ്കിലും, സമൂഹത്തിനും വ്യക്തിക്കും ഇടയിലാണെങ്കിലും ഒരാളുടെ വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യാണോ, അതിൽ കയറി തീരുമാനമെടുക്കാണോ, അതിനെ തലകിഴായി അടിച്ചുമറ്റതാണോ, ഒരാൾക്കും അവകാശമില്ലാണോ വ്യക്തിയും ജനിക്കുന്നതും മരിക്കുന്നതും ഒറയ്ക്കാണോ. ആ വ്യക്തിയുടെ തന്മുഖനേരും വിലപ്പെട്ടതാണോ. ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുക്കിന്റെ അറം വരെ മരും വും വ്യക്തിക്കുള്ള സ്ഥാനമുള്ളു. അതും കടന്നുള്ള ആട്ടക്കമണം ഏതിന്റെ പേരിലാണെങ്കിലും, ഏതൊക്കെ രീതിയിലാണെങ്കിലും ആ കക്ഷിയുടെ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യ തത്ത്വങ്ങളുള്ള കടന്നുകയറ്റമാണോ. അത് ചെയ്യുന്നത് കുറുമാണോ ചെയ്യുന്നയാൾ കുറവാളിയാണോ. എന്നാൽ ഈ സത്യം ഇന്നും ഈ മാനവ ജനത് മനസ്ത്വിലാണെന്നുമെല്ലാം, പറഞ്ഞുകൊടുത്താൽ ശരിവെക്കുന്നുമെല്ലാം ഒരു വ്യക്തിയെ പുർണ്ണാർമ്മത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാതെ തന്റെ കീഴിൽ ആരെന്നു ധരിച്ചും, തനിക്കുള്ള ഉപയോഗ വസ്തുവാണെന്ന് കണക്കാക്കിയും, ഏല്ലാ അതിർവരം കളുകളും അടിയും കടന്നും അ വ്യക്തിയുടെ ജീവിതത്തെ അലങ്കാരപ്പെടുത്തുകയാണോ ചെയ്യും ശൈലീക്കുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യം മരും വ്യക്തിയുടെ തീരുമാനം ആ കുട്ടാം അരാജകത്വത്തിലേക്ക് വരിതൽ ചുണ്ടുകയാണെങ്കിൽ നാമിനും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പാതി ദുരം മാത്രമേ സഖ്യാദിച്ചു കഴിത്തിട്ടുള്ളു മറുപാതി ഇന്നും നമുക്ക് അപരിചിതമാണോ.

ശാന്ത വാദർ സി.പി.
മെമ്പേകാ ബയോളജി



TEARING THE SOCIAL FABRIC

India is a country consisting of people boundlessly diversified on the basis of religion , caste , creed, culture and ethnicities . In a heterogeneous country like India , it was only after decades, people began to consider themselves as a citizen of a country. The major step to this tremendous change was due to independence and post independence period , where Indians started understanding the importance of unity in diversity . This led the way to upbring the concept of "Secularism" in our constitution. Secularism has always been a salient part of constitution since religion and caste are the upcoming conflicts and discriminations , Secularism has a special place and given a serious approach during the formation of

constitution. We all were brought up with age old traditions and customs of our own respective religion which we wish to keep and refuse change for anyone . It could be Sikh wearing turban , Hindu wearing a forehead mask, christian wearing Crucifix , or even a muslims wearing hijab . Hijab or Headscarf is a piece of clothing work by Muslim girls and women as an islamic practice .

The sacredness of wearing a hijab has been given a great importance in most of muslim families . However , it is not obligation , but a choice to wear hijab . But by the recent hijab banning scandal , the right of those who choose to wear their articles of faith has been denied . As per Article 25 of

constitution where it states that "all persons are equally entitled to freedom of conscience and the right to freely profess , practice and propagate religion subject to public order morality and health" , so practicing right expression through hijab empowers muslims woman to know that they are able to make decisions for themselves .

Hijab ban on them not only denies their freedom of choice but also cause a threat to nations secularism .Students - boys and girls- wearing saffron shawls and turbans and screaming 'Jai Sri Ram' confronting marginilised groups of muslim girls in burqa or hijab resulted in collapsing one of the fundamental rights of the constitution. Saffron clad youth intimidated young girls , defining the boundaries of the hindutya's cultural nationalism through dress codes for women and consequently, drawing a line between insider and outsider. Institutions which educated us about secularism and unity turns out to be institutions which promotes religious hatred and disintegrity . Institutions forces muslim girls to choose between studies and religion . Leaders who should be the representative of people eventuate to turn their back on marginilised sections of society . These marginilised sections are used for gaining votes and several other needs and in the end they leave them stranded .Hijab han has also given rise to scrutiny within muslim community and revived debate on issue like patriarchy ,

feminine seclusion and Quranic misinterpretation. It caused a massive impact on education of muslim women.

They droped out of the Govt. colleges and went to muslim institutions and private institution which is not affordable. They even chose to stay at home and chose to note write exams because wearing hijab was denied even while writing exams.The state government blatantly stood with the majority and their invalid thought. The state's message was plain and clear. If the muslim girls wanted to access the public education , they would have to leave their hijabs at home. The statement was later supported by court by pronouncing the verdict that " wearing of Hijab is not essential religious practice of Islamic Faith". The Hijab controversy generated is similar to the position taken by political parties in many European countries. France , the first country to ban the wearing of full veils in public a decade ago , has since seen a deepening of Islamophobia.Wearing of religious articles of faith is over the flesh of humans which are equally created. The importance of Secularism and unity are equally created . The importance of Secularism and unity should be always maintained for a nation full of citizens having no bounderies between us.WE ALL ARE INDIANS AFTERALL !

Nitasha
Micro Biology



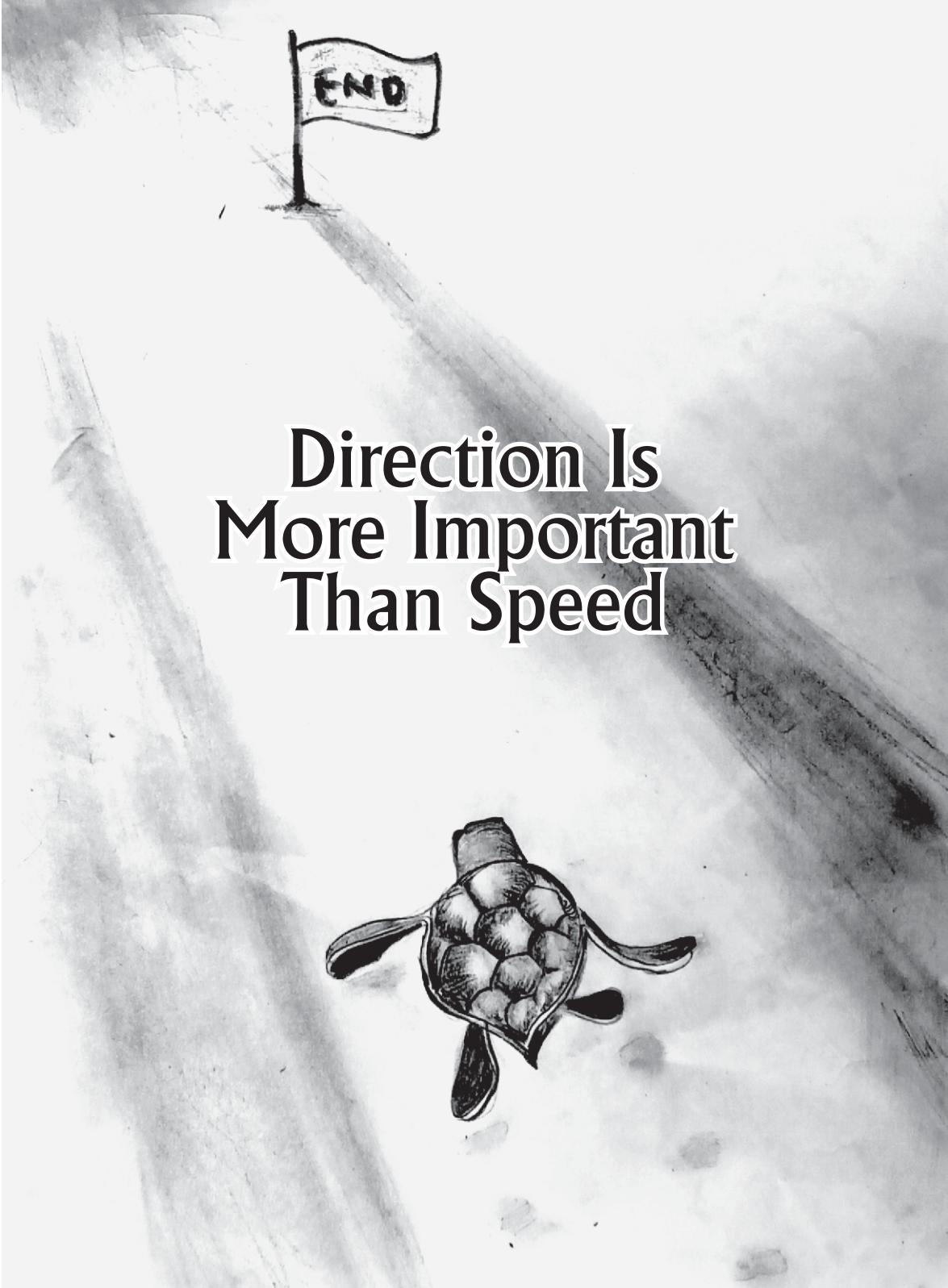
ജസ്ന
വി.കോം. കോപറേഷൻ

മയിൽപ്പീലി

ഏനിൽ നിന്നും വീഴും
 ഓരോ ചുടു അശ്വവും നിന്ന്
 പീലിയാൽ അലിത്തു പോകുന്നു.
 അണിയിലു നീ ആരേന്ന്,
 നിന്റെ രൂപമെന്തന്ന്,
 ഒന്നിയാം,
 ഏനിൽ നിന്നും വിടരാൻ എടിച്ച്
 ഗുൽമോഹർ പുകൾക്കുടമ
 നിന്റെ പീലിയെന്ന്.
 ഏനിലേക്കെന്ന് വീഴും അന്യദ്യഷ്ടികൾ തന്റെ ഓരോ കണവും,
 ഏന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ ഏടുകളെ വൃഥാപ്പട്ടാത്തിടുന്നു
 പതിയും ഓരോ ദുഷ്ടദ്യഷ്ടിയും
 ഏന്റെ മനസ്സിന് തീജ്വാലയാം അശ്വനിയിൽ
 ഭസ്മമാക്കിട്ടുവാൻ
 ഏന്റെ മനം മുറവിളിക്കുടുന്നു
 ഏനാൽ നിന്റെ പീലികൾ
 ഏന്റെ ഹൃദയത്തെ സന്നേഹപാലാഴിയാം നദിയിൽ നിന്നിലഘിക്കുന്നു
 ഏന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ താളുകളിൽ വേരുറച്ച ബാല്യത്തിന്റെ ഇള
 കുസ്തിയോട് അതിതീവ്മായ സന്നേഹമാണ്
 ഇള വിണ്ണപ്പുവിന്,
 അന്നും ഇന്നും ഏന്നും
 പീലിയാം ഏന്റെ ഹരിയോട്



പെരുശവും കെ.
 ഏകണ്ണാമിക്കൻ



**Direction Is
More Important
Than Speed**



പ്രാത്തിനി റിസ്റ്റർ കെ.
എം.എ. ഹിന്ദു

മനുഷ്യനായി മാറിടാം.

ആരു നീ കവർന്നു എൻ
ജീവിതമാകേ...
മനുഷ്യനായി ജനിച്ചുന്ന തത്ത്വം...?
നീ കവർന്നു എൻ ജീവിതമാർഗമാകേ...

അടിയനായി വാഴുന്നു
താൻ ഇവിടം
ദലൈലനായി ജനിച്ചു എന്ന തത്ത്വം...?
എന്തിനീ ശരിക്ക്
എൻ ജീവിത ഭാരമോ...?

ഒന്നിച്ചു വാഴ്ന്നിട്ടും കാലം
സ്വപ്നമോ...?
ജീവനിൽ തുടങ്ങി നാം
ജീവിയായി മാറിടു...
ഈ ജീവിതം തന്നെയോ
എനിക്കുള്ള ശരിക്ക്!

കാലമേ ഒരു നിമിഷം
എന്തിനു ഇതു വേഗം
നൽകിട്ടു ഒരു നിമിഷം
മനുഷ്യനായി മാറിടാൻ

ജീവനെ ബാക്കിയാക്കാം
മനുഷ്യനായി മാറിടാൻ
ഒന്നിച്ചു കാണാം
സ്വപ്നങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കിടാൻ



മുദ്രാഖണ്ഡി

തേടിക്കിള്ളു താൻ സുക്ഷ്മാരൈാനും... നിരുൾ -
മിഴിയിലെൻ്റെ സംഹ്യദമായിരുന്നു...

അഴകിനേയും അറിവിനേയും നോക്കിയിള്ളു താൻ..
നിന്നിൽ -
എനിക്കോരാകാശ മുണ്ടായിരുന്നു...

അതിൽ വെച്ചിള്ളു പരിധി തിരഞ്ഞെടുത്തിള്ളു... നീയെനിക്ക് -
വഴി വിളക്കേയീരുന്നു...

നിരുൾ വാക്കിൽ നിരുൾ നോക്കിൽ...നിരുൾ -
ചേർക്കലിനും ചന്തമേരോധായിരുന്നു...

ഒന്നിലെൻ്റെ കല്ലറക്ക് മോളിലുയ്യ് വീണ
കണ്ണുനീറ തുള്ളിയിൽ സ്നേഹം നിറഞ്ഞാർത്ഥിരുന്നു...

ഹാത്തിക നിദ ഏ.ടി.
സി കോം സി.എ



കൂദാശ രോയ് നാണ്യം

കാലം തീർത്ത പേരാവിയിൽ പോയ്
മാത്തു നിൻ തെളിമയാർന്ന മുഖം
തിരഞ്ഞെ സാൻ ഓരോ
പഴിത്താരയില്ലും
നിൻ നിഷ്കളുക മുഖം.പല
മുഖങ്ങൾ
മിന്നി മാത്തു പോയെൻ മുന്നിൽ പല
നിറം,പല വ്യക്തിത്വം,ഇനിഎവിട
എന്നു കാണും നാം കാലം ചേർക്കാം
ഇല്ലായിരിക്കാം ഒഴുകിയെത്തും
കാറ്റിൽ
നിൻ നിലയ്ക്കാത്ത മധുര
മരഹാസം,മിചികൾ നിൻ മുഖം
മറന്നാണോ
ഓർമയിൽ നിൻ മുഖം
മാഞ്ഞതാണോ....

നമ്മുണ്ടു കെ.
വബ്ല്ല് എഫ്റ്റൗൾ സ്റ്റേറ്റ്



തനിച്ചായ്

നനുനിലാവെട്ടത്ത് കുളിരുള്ള രാത്രിയിൽ
എകാതനായ് താൻ നിന്നെ കാത്തിരുന്നു.
കളകളമോതിക്കാണ്ഡാഴുകുന്നാരുവിയിൽ
പാർശ്വാം പ്രതിബിംബം മിനി നിന്നു.
നിന്നോർമകളേറു നിന്മുള്ളതെക്കില്ലും
വിരഹത്തിന് വേദന മിചി നിരുച്ചു.
അഴകുള്ള സ്പർശങ്ങൾ നെയ്തുകളില്ലും
നമ്മൾ അതിനൊന്നും വ്യമാ ശ്രമിച്ചതില്ല.
പ്രണയമെന്ന വാക്കിനിന്നീ ലോകത്ത്
ചതിയെന്നോ കളവെന്നോ നിർപ്പചനം
അഴകുള്ള മനസ്സിനെ നിന്മുള്ള പിരിയൊള്ളു
അലിവുള്ള ധ്വനിയേ സ്നേഹം പകുത്തിട്ടു
നിന്നുന്ന മിചികളെ സഹജീവിതൻ വേദന
മടിയൊനും കുടാതെ സാന്തുന്മേകിട്ടു
രു നുറു കളവിനാൽ എന്നാർട്ട് മനസ്സിനെ
കൊടുക്കിയേറ്റി നീ എന്തുപോയ്യും മാത്തുപോയ്യും
ഇടരുന്ന കണ്ണംതേതാടാരു കുഞ്ഞു ചോദ്യം
കുടി താൻ ചോദിച്ചോട്ട്
എത്തനിച്ചാക്കി വിട്ടുന്നു നീ
അലിവൊന്നും തോന്നാതെ എകനാക്കി

വിസ്മയ
ബി.കോ. കോപരോഷൻ

നീനക്കൊം



മനുഷ്യവാശരത്തെ വേർത്തിരിച്ചു നിർത്തുന്ന നമതിൽക്കട്ടുകൾ തകർന്നുവിഴുന്ന നാളെയെ ക്കുറിച്ചുള്ള ദേം ഇനിയില്ലാതാകുമോ? സ്വപ്ന നിദശൾ ഏനിക്കെന്നും കാത്തിരിപ്പും പ്രതീക്ഷ കളുമാണ്. വഴിയരികിലെ ബന്ധോപ്പിൽ എന്നിക്കായി കാത്തിരുന്ന പ്രിയൻ്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ. അതിരില്ലാത്ത ആകാശം ഉയരത്തെളിൽ നിന്ന് എല്ലാം കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. നടന്നകന്ന വഴിയരികിലെ മണത്തർത്തികൾ ആ കമ്പാന്തു മഴമേഖലങ്ങൾ കളിയാക്കി ചിരിച്ചും കടന്നു പോയി. എന്നാൽ അന്നും യാമാർത്ത്യം തിരിച്ചറിയാത്ത രണ്ട് പേരും തന്നെ മാത്രമായിരുന്നു.

എന്നകില്ലുമൊരുന്നാൾ സ്വാത്രത്ര തിരിന്റെ കാറ്റ് വീശുമെന്നും അന്ന് ആരെയും ഭയക്കാതെ തെരുവിലെ ആശക്കുട്ടത്തിനിടയിൽ കൈപിടിച്ച് നടക്കണമെന്ന് അവനക്കാളേരെ

ഞാനാഗ്രഹിച്ചു. ഒരു മനോഹരസ്വപ്നത്തിന്റെ ലാസ്യത്തിലാണ് ഞാനിന്നും കള്ളുതുറക്കുന്ന ഓരോ നിമിഷവും ഈ മനോഹരാരിത നഷ്ടമാകരു തെന്ന പ്രാർത്ഥനയാണ് ഈന്ന് എൻ്റെ ജീവിതം. മത്തിനേക്കാൾ വേശം ഉരുക്കുന്നവയായിരുന്നു ഇരുഹൃദയങ്ങളും, അതോടൊപ്പം ചുടുകാറില്ലും അചഞ്ചലമായ് നിൽക്കുന്നതും. ആ കള്ളുക ഭോട്ട് ഏനിക്കെന്നും ആരാധനയായിരുന്നു. അതിലേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ പറയാൻ ആഗ്രഹിച്ച പലതും, തിരുവന്ന് മായ്ച്ചു പോലെ മാത്തിരുന്നു. തക്കിൽ കാണാതെയുള്ള ഓരോ ദിവസവും ഓരോ യുഗങ്ങൾ പോലെ കടന്നു പോയി.

പിരിത്തു പോകിന്റെ നോവിൽ ആ സൗഹ്യം പ്രണയമായി മാറുന്നത് ഞാൻ തിരിച്ചറിയാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കുളിർമ്മത്തിന് കാറ്റായ് അവൻ എൻ്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക്

കടന്നു വന്നു. അവൻ എൻ്റെ നിചലായി എന്നിക്ക് തോന്തി. അനുവദരെ സ്വാത്രന്ത്യം അനുഭവശ്രദ്ധിച്ചുന്ന എൻ്റെ മനസ്സിൽ കടിഞ്ഞാണ് പിന്നുവേ പോലെ. എന്തു കൊണ്ടോ ആ പിടിമുറു കം താൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

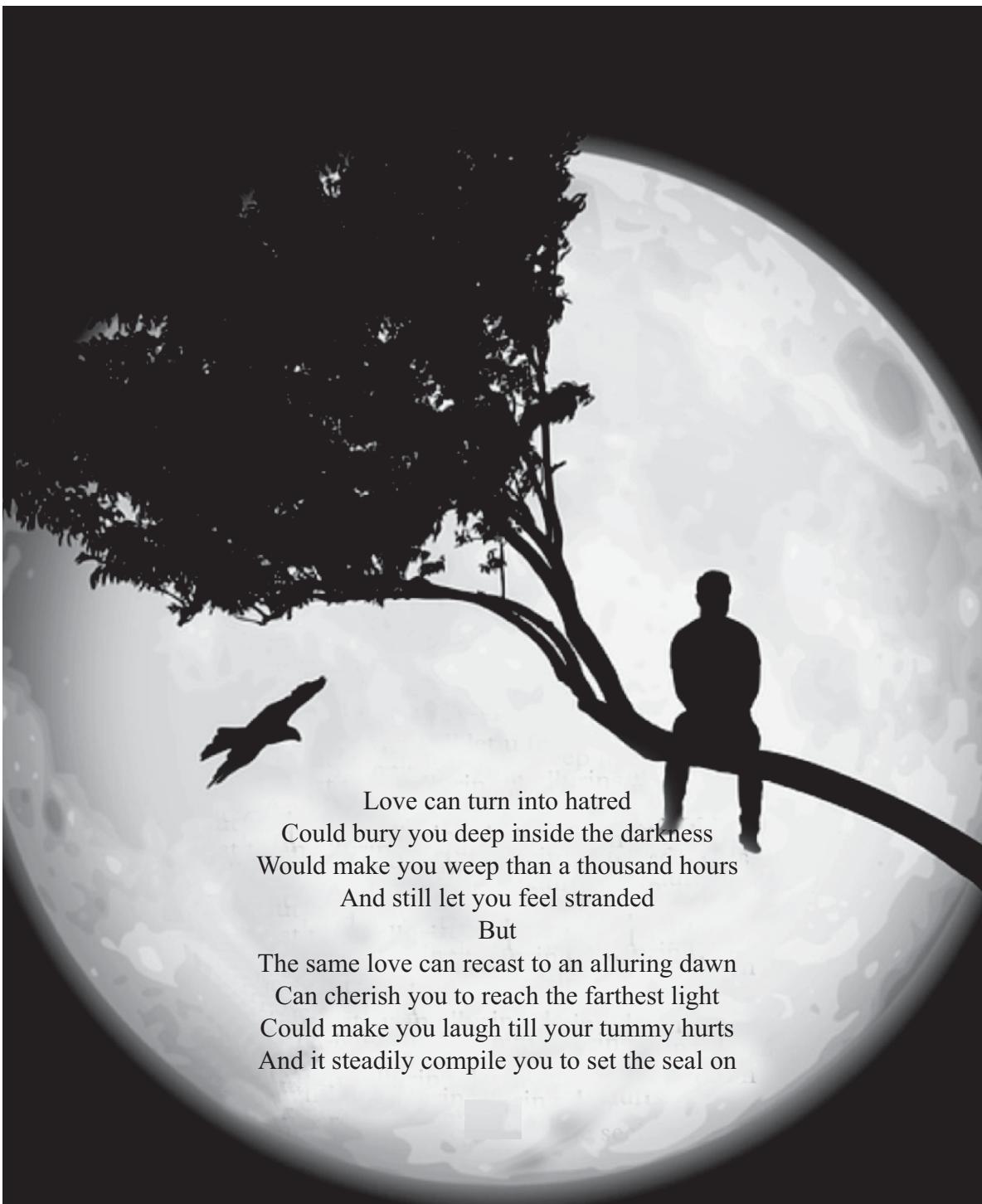
പറയാതെയിരിക്കുമ്പോൾ പ്രഥമ തതിന് മാധ്യമം കുടുന്നത് താൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവൻ ഓരോ വാക്കുകളും എന്ന അവനി ലേക്ക് കുടുതൽ അടുപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. എൻ്റെ ഹ്യാദയം തുടിക്കുന്ന ഓരോ തുടിപ്പും അവനോടുള്ള പ്രഥമയതിന്റെ കാരിന്തും വർധിപ്പിച്ചു കൊണ്ടെങ്യിരുന്നു. ഓരോ ശ്വാസത്തിലും ഓരോ ശ്വാസത്തിനു മിച്ചിലുള്ള നിമിഷങ്ങളിലും താൻ അവനെ ഓർത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. അവൻ മനസ്സിൽ ഏന്താണെന്ന് അറിയാൻ ആ കാം ക്ഷേയാട തൊന്തു കാത്തിരുന്നു. പ്രഥമയതിന്റെ ലഹരി സിരാപടലങ്ങളിൽ നിന്നും ധാമാർമ്മത്തിന്റെ കണികകളെ തുടച്ചുനിക്കുകയായിരുന്നു. അവൻ ഇഷ്ടം തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ലെന്നു നടിച്ചു മാസങ്ങളോളം താൻ നടന്നു. ഒടുവിൽ പിടിക്കപ്പെട്ടു.

പിന്നീട് അകന്നു നിൽക്കുന്ന ഓരോ നിമിഷവും പനിനിർബ്ബന്ധിയിൽ നിന്നും അടർന്നു വീഴുന്ന ഓരോ ഇതളും അനുഭവിക്കുന്ന പേരു താൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ചെറിയ പ്രസ്തന്തൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ തന്ത്രംക്കിടയിൽ ചിറ പൊട്ടിയെഡാഴുകുന്ന ചോരയിൽ പ്രഥമയതിന്റെ പുതിയ വിത്തുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പരീക്ഷ കഴിയുന്ന എല്ലാവരും പല വഴികൾ പിരിഞ്ഞു. ഒന്നു

പറയാനാകാതെ കൊഴിഞ്ഞുവീണ ഇലകൾ കും വാടാറായ പുക്കൾക്കും ഇടയിലൂടെ തെ തൈൾ ഒന്നിച്ചു നടന്നു. 'ഇനി എന്ന്,' എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ട് താൽക്കാലികമായി അകന്നു. പ്രഥമയതിന്റെ വേരുകൾ ആണ്ടിന്തെ.

മഴ കൊല്ലത്ത് പെയ്‌തൊഴിയുന്ന മഴയ്ക്ക് ശ്രേഷ്ഠ മാനത്ത് വിരിയുന്ന മഴവില്ലിനെ നോക്കി ഏറ്റവും ദേശിയേറിയ നിറം ഏതാ ഔദ്യോഗിക്കുന്ന എൻ്റെ ബാല്യം പോലെ കുമാരവും ഇന്ന് മനോഹരമായ സുപ്പന്നങ്ങളുടെ കീഴിലാണ്. കണ്ണട ചുമതലയും ഒരേ കോളേജ് വരാത്ത യിൽ പടച്ചോൻ തന്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടെന്നതി ചുമതലയും ഒരേ കോളേജ് വരാത്ത നിലനിലയിലും മായാതെ മനസ്സിലെ സുന്ദര സ്വപ്നങ്ങളായി നിലനിൽക്കും. കണ്ണടമക്കുന്ന സിലവസിലെ തിയറിക്കുന്നും ഓർമ്മപ്പെട്ടു തന്നെ മധ്യവും കയ്യപ്പും നിന്നെന്ന ഒട്ട് ഓഫ് സിലവസി കമകളാണ്. ഇനി മുന്നിലുള്ളത് കോളേജ് പ്രവൃത്തിയാണ്. ജീവിതത്തിലെ വസന്മാ സന്തോഷിക്കുന്ന പായാനും, ഓർക്കണാനും, ഓർമ്മപ്പെട്ടു കുറിച്ചു വെയ്ക്കാനും എൻ്റെ ഓർമ്മകൾ ഏന്നിലേക്ക് ചാലിച്ചേരുതിയ ഒരു കരയാണ് ചാലിച്ചേരുതായി മാറുകയാണ്. കമ്മ്യൂണിറ്റി തുടങ്ങുന്നു...

ഹാത്തിക ഷിന്റ്മിറ്റ
സി.കോ. കോപരോഹൻ



Love can turn into hatred
Could bury you deep inside the darkness
Would make you weep than a thousand hours
And still let you feel stranded
But
The same love can recast to an alluring dawn
Can cherish you to reach the farthest light
Could make you laugh till your tummy hurts
And it steadily compile you to set the seal on

SHANA KADAR
Micro biology



പുക്കൾ

സ്വന്തിയിൽ പുക്കും ദേവതാരു-
വിലെന്നല്ലാരായിരം പുക്കൾ
വാസന നീലാംബരി പുക്കളേ-
വാടരുതെ പൊഴിയരുതെ നിങ്ങൾ

മായാപ്രപ്രത്യവർണ്ണ പുഷ്പങ്ങളേ
തൊട്ടുണ്ടത്തിയ ഭ്രമയി
നീലാമുച്ചുടി ശിശിരക്കുളിരു-
മിലെന്നട്ടുത്തത്തുമോ രൂപവതി

ആഴിയ്ക്കഗാധ തലത്തിൽപുക്കും
മുത്തുപൊഴിഞ്ഞൊരു ചിപിയായ്
വേഴാപ്പൽ കാക്കും ധിമഖാശ്പ-
ബിന്മുവായ് ആരോഹലേ വരു.

Seena S. Babu
English

ആ മുയിൽ

ആർത്തലച്ചു പെയുന്ന മഴയെ മറികടന് നന്നത്തു കുതിരൻ തന്റെ ചിറകുമായി ആ പക്ഷി മുന്നോട് കുതിച്ചു.കേട വാർത്തയുടെ തരിപ്പിൽ നിന്നും അവലിഷ്യാഴും മുക്തയായിട്ടില്ല. കേടരു സത്യമാവലുഡയെന്നവർ ഫർത്തിച്ചു. കടലിനു ശിരെ പറക്കുമ്പോൾ ഒരുവേള താൻ തളർന്ന് വിഴുമോയെ നാവൾ ശക്തിചു.എങ്കിലും തളർച്ചയെ വക വെക്കാതെ അവൾ ചിരക്കശക്തിയോടെ അടിച്ചുമുന്നോട് നിന്നേ.

ദുരെ അവൾ കണ്ണ കാഴ്ചയിൽ അവലും ഒട എടുയം വിന്തി. അവലുടെ ചുവന്ന കുഞ്ഞികളും കളിൽ കള്ളിൽ തിള്ളണ്ടി. അതേ.. കേടരെല്ലാം സത്യമായിരുന്നു.തന്റെ പ്രാണമുണ്ടായാൽ നിന്നും പോയിരിക്കുന്നു. എടയാളത്തിൽ നിന്നും ചോര ഉറി വിണ്ണു.അവൾ പറിന് കടത്തിരത്തിരത്തിൽ ജീവന്നു കിടക്കുന്ന തിമിംഗലത്തിന് മുകളിലായി വന്നിരുന്നു. ആമകളും നണ്ണകളും കിളികളും ചുറ്റുമുണ്ട്. അവൾ തന്റെ കുഞ്ഞികളും കിളികളും വച്ച് തിമിംഗലത്തിൽ കള്ളിന രീകിരെ ലാത്തി.അട ഞെത് തന്നെ യാണെന്നും കാണാൻ വയ്ക്കുന്ന മുന്നിൽ ജീവന്നു കിടക്കുന്നത്. കാണാൻ വയ്ക്കുന്ന മുന്നിൽ വിവരങ്ങും ഒരു പക്ഷിയും തിമിംഗലവും തമ്മിൽ പ്രണയമോ...

കുടുകാരെത്ത് കടലിന് മുകളിലുടെ പറിനു കളിക്കുമ്പോഴായായിരുന്നു ആദ്യമായി താൻ ഈ തിമിംഗലത്തെ കണ്ടത്. ആദ്യമെല്ലാം കുതുകമായിരുന്നു ആ ദിനമായ ജീവിയോട്. വല്ലാത്തരാകാംക്ഷയോടെ അവരെ നോക്കി നിൽക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഈ തിമിംഗലത്തെ കുടുതിലായാൽ പോലും തിരിച്ചറിയാനാകുമായിരുന്നു. ഒരു നോക്ക് കാണാനായി പറിനന്നതുമായിരുന്നു. പിന്നീടെശോഴേ തനിക്ക് നേരെ നോട്ടോ പതിച്ചു തുടങ്ങി. കുതുകത്തിന്റെ നിറം മാറി അവിടെ പ്രണയത്തിൽ കള്ളി വരണ്ണം പാക പ്രക്ടിക്കു. വെള്ളത്തിൽ നിന്നുയരുമ്പോൾ തന്റെ കുഞ്ഞിക്കാലുകൾ ആ വലിയ പുറത്തുകൂടി ചലിക്കുമായിരുന്നു.തന്റെ കുഞ്ഞിക്കാലുവുകൾക്കാശം ആ വലിയ ശ്രദ്ധവും ഉയർന്നിരുന്നു. ഏന്നാൽ ഈ നിമിഷം തനിച്ചുകൂടി പ്രഭ്രിഥിക്കുന്നു. അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കി. ആ മഴയിൽ ഒഴുകിയിരിങ്ങുന്നത് പക്ഷിയുടെ കള്ളിരാണാണ് തോന്തി. പതം പറിനെൽക്കരയും പോലെ അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. കൂടി നിന്നവരുംകള്ളിരാണും വാർക്കുകയായിരുന്നു. അവരെല്ലാം ഇവരുടെ അപൂർവ്വപ്രണയത്തിന് സാക്ഷികളാണ്.

പതിയെ ആ ശ്രദ്ധം നേർത്തു വന്നു. പക്ഷിയുടെ ശർഖിം വിറക്കാണെന്നു.പിടയുന്ന വേദന തോന്തി.തളർന്നു പോയവും.പതിയെ തിമിംഗലത്തിന്റെ

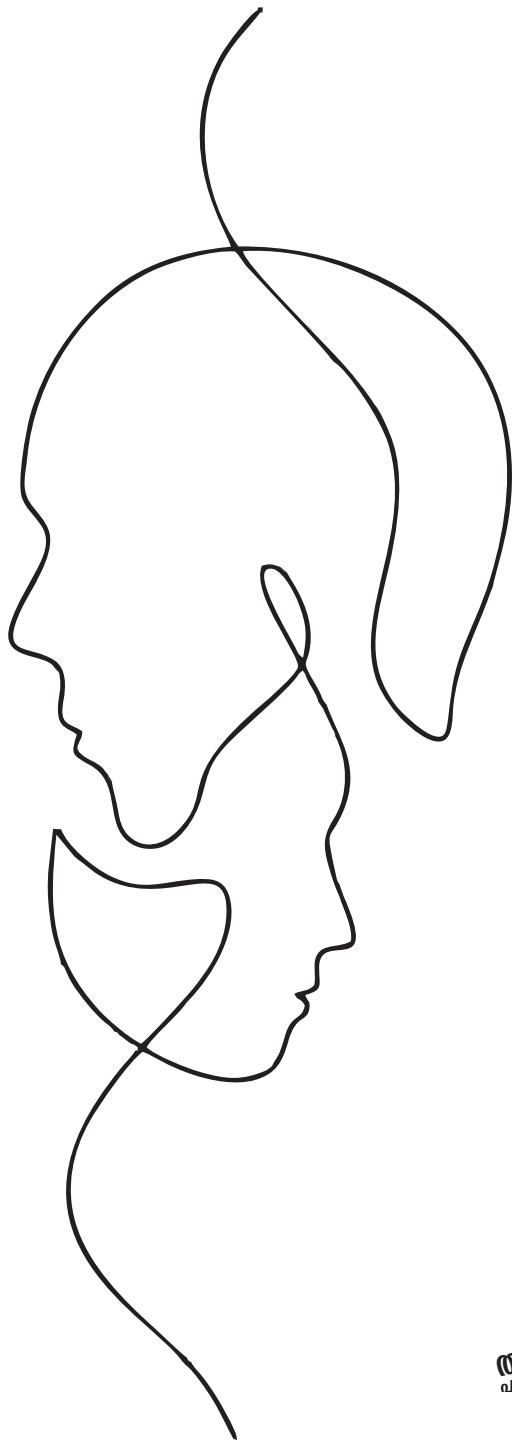


കള്ളിനർക്കിലും തള്ളൻ വിഴുവോൾ ആ മഴക്ക് നേരു കുടി ശക്തി കുടി. കുടിനിന്നിരുന്നവർക്കിയാ മായിരുന്നു ഈ പ്രോക്ട് ബെറ്റിൽത് അവർ തന്റെ പ്രാണനർക്കിലേക്ക് യാത്രയായിരെന്ന്. അങ്ങ് ദുരേ മേഘപാളിക്കെളു വക്കത്തുമാറ്റി അവർ ചിറകടിച്ചു മുന്നേറി. കുറച്ചു മുന്നിലായി ഒരു മേഘക്കടിൽ തന്നിലേക്ക് മാത്രം നോട്ടമെറിഞ്ഞ് നിൽകുന്ന തിമിംഗലത്തെ കാണാവെ അവലുടെ ഉള്ളം തുടി കൊട്ടി. പറഞ്ഞു ചെന്ന് തിമിംഗലത്തിന്റെ മുകളിലുടെ നടന്നു. സന്തോഷത്തോടെ ശബ്ദിച്ചു, കുടെ ആ വലിയ ശബ്ദവും ഉയർന്നു. അവർ തന്റെ കുഞ്ഞിക്കൊ കുകൾ കൊണ്ട് തിമിംഗലത്തെയൊന്ന് തട്ടി. ഇരുവർ ലും പുഞ്ഞിരി വിടർന്നു.

പ്രസന്ന ഇ.
മംഗല



THE OCEAN



Two empty souls drowning in the ocean,
Naked but invisible;
Chasing down life,
which is no where near though.

Souls gasping for pure affection
to live, to breathe ,
in this ocean bounded with barriers .

They could see everything between the hurdles,
but not one another .

The desire to live forged them
to flow against the waves,
which composed a musical breeze
in the ocean ,
cold but intense.

In between the inverse flow,
they found each other.

The crowd outside watched
the ocean turning vivid and multicoloured.

The colours conquered the ocean ,
and inside the souls ,
Euphoric , so intimate within them.

-Hiba M.
ENGLISH



കൊന്നുനിയല്ല കിട്ടാൻമെന്തു

ഇരുട്ടിന്റെ മവിൽ വെളിച്ചും മെല്ലു വന്ന് പോകുന്നു
എനിട്ടുമെതെ വെളിച്ചുത്തിന് ഇത്ര മദ്ദത്
നീലാവൃഷ്ടി ആകാരേ പോലെ മനോഹരമാണ്
തിരുമാലയുള്ള കടൽ പോലെ അശാന്തമാണ്
എനിട്ടും ശാന്തിന്റെ സ്ഥാതന്യം പുറംപോക്കുപോലെ

അഡിയുനിലു പ്രക്ഷൃതി പോലും
വർത്തമാനത്തിൽ മായാജാലം
തെരുവിന്റെ മകളിൽ കാണുന്ന നൊന്തം
മനിമാളികയിൽ കാണുന്ന വിലാപം
കാണുന്നതെന്തോ അതല്ല സത്യം

വിശക്കുന്ന ലോകം കാണുനില്ലവർ
എല്ലാം സമ്പദമാണ് ഒന്നുമില്ലാത്തപ്പോലെ
അദ്യാനിക്കുന്നവർ കയർ തുമ്പിൽ ജീവിക്കുന്നു
അലസർ മനിമാളികയിൽ ഉള്ളസിക്കുന്നു
മലിനമാണ് എല്ലാം മനുഷ്യൻ പോലും

അഡിയുനിവൻ വ്യത്യസ്ത വേഷങ്ങൾ
നായകനെ പോലും വെല്ലുന്ന വിധം
പറയുന്നവൻ ആശാസ വാക്കുകൾ
ഉള്ളിൽ എരിയുന്ന പകയുമായി
എരിത്തു തീരുന്ന ലോകത്തിൻ വേഷം ശാന്തം

മത്തേരെ രാജ്യം മതത്തിന് വികാരത്താൽ
രക്തക്കൈം ഒഴുക്കുന്ന കാഴ്ച
മനുഷ്യൻ വ്യഗമാക്കുന്ന അനിശ്വല കാഴ്ച
അഡിയുനില്ലവൻ മനുഷ്യൻ മഹിന്നന്ന സത്യം
കാണുനില്ലവർ ദൈവമെന്ന വിശ്വാസം

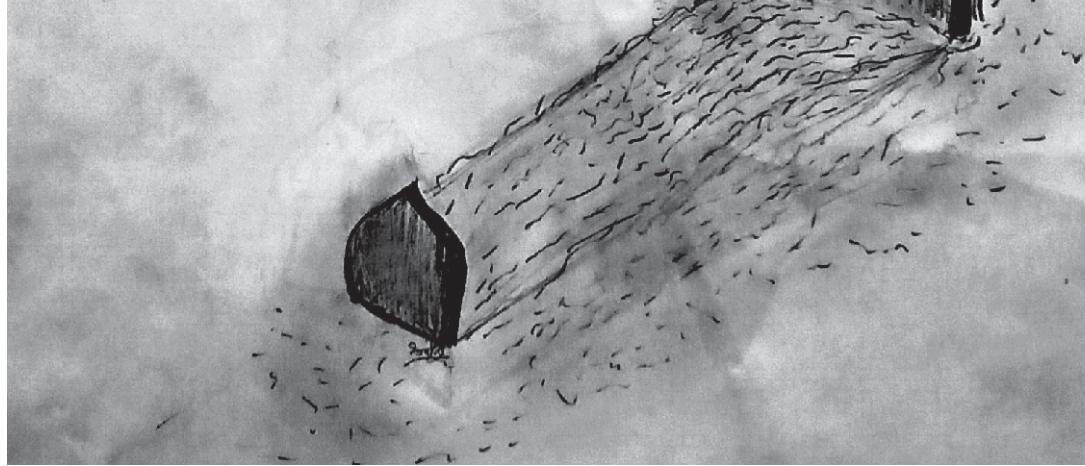
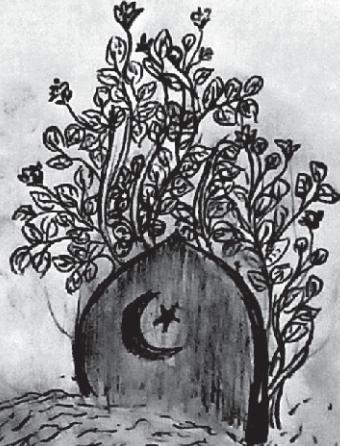
പിഞ്ചുക്കുത്തിനുണ്ട് ഒരു മുഖം
വ്യുദർ തന്റെ പാഴ് വസ്ത്രവിനുമുഖഭാരു മുഖം
ഒരേ കാലം പോലെ രണ്ടു ജനങ്ങൾ
വെള്ളപോലെ ലോലമാണ് ഹ്യോയം
അമ്മിത്തപാലവുപോലെ സത്യമാണ് സ്നേഹം

ലോകമേ നീ അഡിയുക നീ മരിക്കുകയാണെന്ന്
കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ ഇരുട്ടാണ്
നീ തേടുന്നതും അസത്യമാണ്
നിന്നിൽ ഉള്ളതും അഗ്രനി ആണ്
നീ തന്നെ മോക്ഷമില്ലാ ആത്മാവാണ്

അസന്നുണ്ട് ഒരു വികാരം അതാണ് സത്യം
രക്തക്കൈത്തിന്റെ കരച്ചിൽ അതാണ് സത്യം
വ്യുദർത്തൻ കരച്ചിൽ അതാണ് സത്യം
നാം തക്കിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാഴ്ചകൾ
അതു തന്നെയാണ് നാം തേണ്ടെങ്കത്

ഹാത്തിമ റിന്റംശി കെ.
എ.എ. എസ്സൻ

മീസാക്കല്ല്



രെങ്ക ദിവസമായി നാട്ടി
ബേത്തിയിട്ട്, ഒരാഴ്ചതേതക്കു
ഇള ലീവ് ചോദിച്ച് വാന്തിയതാ
ണ്... നാട്ടിൽ കാല് കൂത്തിയ പാ
ട അവിടെ നിന്ന് വിളി വരാൻ
തുടങ്ങി. പേശ്യൻസിന്റെ പരി
ഭേദം പറച്ചിൽ...

ഉണ്ട് അസർ നിസ്കാ
രിച്ച് നിസ്കാരഷാധയിൽത്തു
നെ ഇരിക്കുകയാണ്.

അവർ പുറതേതക്കിം
ണ്ടി നേരെ മുളാപാട വിട്ടിലേ
ക്ക് നടന്നു. സിറ്റാസ്റ്റിൽ മുളാപാ
ട പേരുകൾ കളിച്ച് കൊണ്ടി
രിക്കുന്നു.

'ആമി അരെന്ത് സെസകി
ൾ ഏരേത്...' കുട്ടികൾ കളി നിർ
ത്തി, ശ്രദ്ധി കേടു ഭാഗതേതകൾ
നോക്കി.

അ സുലുതേതരുന്നോ... ഓ

ഷൈഡിൽ കെട്ടക്കണ്ടല്ലോ...
ആർക്കാഫോ സെസക്കള്ള്?'

ഇന്ന് കൊന്നു പൊറ
തൽ പോവാനെയുണ്ട്.'

ആമി പോയി സെസകി
ളുമായി തിരിച്ചു വന്നു.

'സുലുത്താൻ സ്കൂ
ട്ടി ഏരെന്തെന്നു? കേടായോ?'

ഇല്ലടി... അതിന് കൊയ
ഷം ഒന്നുല്ല... തല്കാലം ഇത്
മതി. ഇന്ത്യുമുണ്ടാക്കിക്കേണ്ട്...
ചോയ്ച്ചാ പാരേതാണ്ടിട്ടാ...'

അവർ ആയിക്കോട്ടു
എന്ന് തലയാട്ടി, സുലു പോവു
ന്നതും നോക്കി നിന്നു.

അ വ ശ റോയിര സ്കൂ
അരികിൽ ചേർന്ന് പത്തുക്കെ
സെസകിൾ ചവിട്ടി. വഴിയരി
കിൽ നിൽക്കുന്നവരോക്കെ

അവർ പോവുന്ന വഴിയിലേക്ക്
എത്തിനോക്കി. കുറിച്ച് കഴി
ഞ്ഞ്, ഒരു മട്ടസയുടെ മുന്നിൽ
സെസകിൾ നിർത്തി.

എഴാം ക്ലാസ്സ് വരെ ഈ
മട്ടസയിലാണ് പറിച്ചത്. ആദ്യം
ഇവിടെ ആണ് കുട്ടികൾക്ക്
മാത്രെ പരികാൾ കഴിയുമായി
രുന്നുള്ളു. പിന്നെ സുലുവിന്റെ
വല്യപയാണ് പെൺകുട്ടിക
കളക്കും ചേർത്ത് ദിനം പത്തി
നിശ്ചപക്ഷമാക്കിയത്. ആദ്യം
ചേർന്നത് വല്യപാൻ മുത്ത
പേരക്കുട്ടി സുറിബി. പിന്നെ
പിന്നെ നാട്ടിലെ മുളാ മുളിം
പീടുകളിൽ നിന്നും പെൺകുട്ടി
കൾ പരികാൾ വരാൻ തുടങ്ങി.

മട്ടസയുടെ പടവുകൾ
കയറി. ഉസ്താദ് കാലൻ കൂട
യും കയ്യിലെടുത്ത് എവിടെ
കോ പോകാൻ ഒരുണ്ടുകയാ

ഓ. സുല്യവിനെ കണ്ടതും അരുവിട തന്നെ നിന്നും. അവൾ ഉസ്താദിന്റെ സഹായം പറഞ്ഞു.

'സുഖലെ വന്നുന്ന് അരുവിൽ വാഴ പറഞ്ഞിന്നു... ഏന്താ ഹോ ഇങ്ങന്ത് രൂപവരവ്?'

ഉസ്താദ് കുട നിലത്ത് കുത്തി ചിരിച്ച് കൊണ്ട് അവളും ദ അടുത്തേക്ക് നടന്നു വന്നു.

'ബെറ്റെ ഇർന്നഹോ... ഇവ് ദ ഒക്കെ ഒന്ന് വന്ന് പോവാന്ന് കര്തി...'

'അ നാലെ തൊൻ ഒന്ന് പള്ളി പോയിട്ട് ബൈക്കം വരാ... ഇജ്ഞ അകത്ത് കുട കേരി ശ്രദ്ധാ...'

ഉസ്താദ് അതും പറഞ്ഞ് പടവുകളിഡ്രി.

അവൾ ചാരിപച്ച വാതി മലർക്കുതുറിന്നു.

വല്ലാഷ നാടിന് നൽകിയ സംഭാവനയാണ് ഈ കാണ്ണുന്നവല്ലാണ്. പുസ്തക നേരിൽ വൃത്തിയിൽ ചില്ലവമായിൽ അടുക്കി വച്ചിരിക്കുന്നു. പഠിക്കുന്ന സമയത്ത് ഇവിടെ തന്നെ ആയിരുന്നു സുലുക്കുരു സമയവും ചെലവഴി ചീരുന്നത്. സ്കൂളിൽ ഇതിലും പലിയ ലൈബ്രറി ഉണ്ട്. പക്ഷം ഇവിടെ വന്ന് പുസ്തകം വായി ചീരിക്കാനാണ് ഈ ശിഖം, ഇഹോ ശും അന്നെന്ന തന്നെ.

അവൾ ജനാലയുടെ അരികിൽ ചെന്ന പുറത്തേക്ക് നോക്കി. നേർത്തത തന്നുത്തര കാട്ട് പതിയെ വന്ന് തലോടിപ്പോയി.

മദ്ദസയുടെ തൊട്ടട്ടു തൽ തന്നെയാണ് പള്ളി. ജനാല കരീകിൽ നിന്ന് നോക്കിയാൽ ഉസ്താദ് ബാക്ക് വിളിക്കുന്നത്

കാണാം.

പിരിക്ക് വശത്തെ വാതി ത തുറിന് സുലുക്കു പുറത്തേക്കിറ തോ. ആകെ കാട്ട് മുടി കിടക്കുന്നു. ഇരു വശവും കുറിച്ചുടികൾ വളർന്ന് നിൽക്കുന്ന പട വുകളിലും താഴേക്കിറി.

കുളത്തിലെ വെള്ളം ഉപയോഗിച്ചാണ് വുള്ളുചെയ്യാൻ.

അവൾ താഴേക്കെ പട പിലിരുന്ന് വെള്ളത്തിലേക്ക് കാലുകളിലുള്ള ഇലപ്പരപ്പിൽ കാല്ല് കൊണ്ട് പതിയെ തട്ടി, പെട്ടുന്നുണ്ടായ ജലച്ചാടിയിൽ ഒരു പരയ മീന് മുകളിലേക്ക് വന്ന് തല



പള്ളിക്കുളം... മദ്ദസയിൽ രാശാർക്കുന്ന യത്തിം കുട്ടികളും നാടിലെ മറ്റ് ആളുൾ പിഞ്ഞേരിൽ മിക്കവരും നീന്തൽ പഠിച്ചത് ഇവിടെ നിന്നാവും.

പള്ളിയിൽ ആദ്യ കാലത്ത് ഹാള് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല,

പൊക്കി നോക്കി, ശേഷം അടിതട്ടിലേക്ക് ഉണ്ടിയിട്ടു.

കുളത്തിരു വലതു വശത്ത് പള്ളിക്കാടാണ്.... വബർസ്മാൻ. പ്രമാണിയും പാവശ്വരവന്നും അടുക്കം അന്തിയുന്നതുനാലു മെതാനം.

മയിത്തുകൾക്ക് കാവലായി മാവും പുാവും മെല്ലാഞ്ചിയും തൊവലും ദശക്കുങ്ങളായി പുത്തും കായ്ച്ചും കൊണ്ടുപാരുന്നു. ചിലത് വാർദ്ധക്കും സാധിച്ച് ക്ഷയിച്ച് മയിത്തുനോടൊപ്പം മണ്ണിൽ അലിയുന്നു, അതെ സമയം പുതിയ വിരുന്നുകാരെന വരവേൽക്കാണ് പുതുനാമുകൾ മണ്ണിനടിയിൽനിന്ന് മുളച്ച് പൊ

ലും നരച്ചീരുകളുടെ ചിറകൾ തോഴ്യും മയിത്തുകൾക്ക് സഹി ദ്രത്തനമാണ്... ആത്താക്കളുടെ സംഗീതക്രമേഖലിയിൽ ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ താനും സന്നിഹി തനാകുമെന്ന് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവർക്കുള്ള ഓർമ്മ പെടുത്തൽ

മീസാൻ കല്ലുകൾ തക്കിലുള്ള അകലം നന്നേ കുറഞ്ഞി



നുന്നു. നിശുശ്രതകൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പള്ളിക്കാട് അനും ഇന്നും ഒരെഭൂതം തന്നെയാണ്. മഴയും വെയിലും... കാറ്റും വെളിച്ചവും... ഒരു തരത്തിലുള്ള ഏറ്റവും ചീഡുകളും ഇല്ലാതെ... വന്നരുന്നുടെ തണ്ണെലിൽ കിളിനാടം കേട്ടുകൊണ്ടുള്ള ഗാഡ നിഃ!

നായയുടെ ഓരിയിട

യാച്ച വെകുന്നേരം,, മതിലിൽ എത്തി വലിഞ്ഞെങ്കിലും പള്ളിക്കാട്ടിലേക്ക് നോക്കുന്നത് ഉസ്താദ് കണ്ണു.

'ഇന്ന് ക്ക് വല്ല്ലാപ്പരും വബറ് കാണണം...' അത്രയേപറഞ്ഞുള്ളൂ

ഉസ്താദ് സുലുവിനെയും ഏടുത്ത് വബറിന് അരു തേക്ക് കൊണ്ട് പോയി. ദുരേയുള്ള വല്ല്ലാപ്പരും വബറ് കാണിച്ചു. വെളുത്ത പെയിൻ്റ് അടിച്ച മീസാൻ കല്ലിനരികെ മുള്ള പള്ളി തലപൊക്കിനിൽ കുന്നു.

സുലു കുളക്കടവിൽ നിന്നെന്നീറ്റ് മതിലിനരികിലേക്ക് വന്നു. വല്ല്ലാപ്പയുടെ വബറിന് നേരെ നോക്കി. മീസാൻ കല്ലിലെ പെയിൻ്റിന് നിറം മത്തിയിലെ കുന്നു. മുള്ളപള്ളി പടർന്നുകയറി അങ്ങിങ്ങായി മൊട്ടിട്ടിട്ടുണ്ട്. പിടിലെ മുള്ളയിൽ നിന്ന് മൊട്ടിട്ടുത്ത് ഏപ്പാ നിസ്കാര പ്രായയില്ലോ കൊണ്ടുവന്ന് വെക്കുന്നത് വല്ലപ്പയുടെ സ്ഥിരം പരിപാടി ആം.

ഓരോന്ന് ഓർത്തിക്കുവെ ഉസ്താദ് ചിരിച്ച് കൊണ്ട് അടുത്തേക്കുവന്നു.

'ഇജ് നാട്ടില് വരം തൊക്കെ കൊറവായ ശോം തൊന് കര്ത്തി ഇബ്ബുടെ ഒക്കെ മറന്ന് കാണുന്നു...'

സുലു മറുപടി ഒന്നും പറയാതെ ഉസ്താദിനെ നോക്കി പുണ്ണിച്ചു.

'വല്ല്ലാപ്പരും കുടുംബം നോയിരിനോലൊക്കെ പോയി... മഞ്ഞിലും വെക്കും ഒരുക്കായി...'

അവർക്കൊന്നും പറയാനുണ്ടായി രൂനില്ല. വാക്കുക

കളാ എൻ തൊണ്ടയിൽ കുരുക്കിട്ട് ഇജ്ഞാ പോർ’
കെട്ടി വച്ചത് പോലെ. രണ്ട് പേരും
കുറച്ച് നേരം മിണ്ഡാതെ നിന്നു.

നേരം മഗ്രിബ് ആധാ
നായി.... അനക്ക് കുടീകൾ
പോണ്ടോ...’

അ... ഉസ്താദേ നൈജ്
വല്ലാപ്പരന്റ് ബബിന്തുള്ള മുല്ല
പള്ളിന്റ് ഇന്ക് കൊർച്ച് മൊട്ട്
പൊട്ടിച്ചുതരോ?’

‘ഇജ്ഞ ഒരു നെലക്കും
ഇന്നേ ബെന്തെ നിർത്തുലപ്പേ...’

ഉസ്താദ് ചിരിച്ച് കൊ
ണ്ട് സുലുവിനെ നോക്കി.

‘നൈ ഏ ഫീട നൈ റാ
കലാം റന്റ് തലേരെയ്യേന്നു
തോന്നുണ്ടു...’

അവളും ചിരിച്ചു.
ഉസ്താദ് ശ്രേഷ്ഠ് തുറന്ന് പള്ളി
കൊട്ടിലേക്ക് കടന്നു. കയ്യിൽ
നിന്നെയെ മുല്ല മൊട്ടുമായി തിരി
ചുവന്നു.

ബാക് കൊട്ടക്കാ നാ
യി... സൊന്ന് പള്ളിക്ക് പോട്ടു...’

രണ്ട് പേരും മദ്ദസയിൽ
നിന്നിരിഞ്ഞി.

അവർ നേരെ ഫീളാഷാ
രന്റ് വിട്ടിലേക്ക് പോയി ചെ
ഡിൽ ബൈസകിൾ നിർത്തി.

വിട്ടിലേക്ക് കയറിയ
പാട മഗ്രിബ് ബാക് കൊട്ട
തുറു. ഉം കോപായിൽ തന്നെ
ഇരിക്കുന്നുണ്ട്.

‘ഇഞ്ഞവർട്ട പോരെ
യന്നു സുലോ?’

മദ്ദസ വരെ പോയി...’

അവർ കുടുതലെലാ
നും പറയാതെ നേരെ അക
തേക്ക് കയറി. കയ്യിലുള്ള
മുല്ലമൊട്ട് വിട്ടിലെ നിസ്കാ
രണ്ടായകളിൽ ഓരോന്നിലായി
പച്ചു. പുളു ഫീടുത്ത് നിസ
കൾക്കാം നിന്നു.

രൈക കൾ ഉയർത്തി
എറു നേരം ദുങ്കു ചെയ്തു.
നെന്തിന് വല്ലാത്ത കനം... മുല്ല
മൊട്ടുകളിൽ നനവ് പടർന്നി

രിക്കുന്നു.

രാത്രിയുടെ അന്ത്
യാമണ്ണളിൽ ഫീവിടെയെം
റുവാൻ കിളിയുടെ നേർത്തത
തേണ്ടത് കേൾക്കാമായിരുന്നു.

മുരുത്ത് നിരെയെ ആളുകളാണ്...
ഫീഞ്ഞും നിശ്ശേഷത തളം കെട്ടി
നിൽക്കുന്നു. വാഷ്ണവി കോലാ
യിരെ ചാരു കസേരയിൽ
കണ്ണടച്ചു കിടക്കുന്നു. ആരോ
വന് കയ്യിൽ തച്ചിയതറിഞ്ഞത്
അയാൾ കണ്ണ് തുറന്നു...
ഉസ്താദാണ്.

‘ഓള്ഞ പോയി ഉസ്താ
ദേ...ഓരെ വല്ലാപ്പരന്ത്‌കൾ...’

വല്ലാപ്പരന്റെ തൊട്ടടു
തത്തനെ പുതിയ വബർ വെട്ടി.
മുല്ല പള്ളികളിലെപാന് വീസാൻ
കല്ലിനേൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചുനിന്നു.

ഹാത്തിമ ഹിദ
മെമ്പേകാ ബയോളജി

മുത്തയ്യൻ ചരിത്രം



ഒരു ചീരുതയെ നോക്കിയെന്ന് ചിരിക്കണമെന്ന് മാത്രമേ കരുതി യുള്ളു. നിർവ്വികാരതയുടെ ശേഖം പേരിവരുന്ന കുറുത് മലിന്ത ആ സ്വർത്തിരുപം പെയ്തുതോർന്നിട്ടും ഇരുണ്ടുമുടിയ കാർമ്മേഘത്തേഷാലെ നിങ്ങുന്നത്തകണ്ഠ് അവൾക്ക് സഹിതാപം തോനി. 'മുപ്പര് പോയി കുഞ്ഞേ..'

അവരുടെ വരണ്ട ചുണ്ടകുളിൽ നിന്നും വഴുതിവിണ്ട മാനുകൾ പെറുക്കിയെടുക്കാൻ പ്രയാസശട്ട് കിരുച്ചു കൊണ്ട് അവൾ തൊക്കിയിലേക്കുള്ള വഴി കടന്നോടി. തേണലുകളുടെ രൂക്ഷ ഗന്ധം അളുളിക്കിച്ചു വളർന്ന അവിടമാകെ മാനത്തിന്റെ ചിലതികൾ വല നെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. അവ പുതിയ ചിലതിക്കുണ്ടുമെങ്കെല്ലെങ്കിൽ പെറുകുടുകയും ചെയ്തു. കോലായിലേക്ക് നടന്നുകയറിയ അവരുടെ കണ്ണുകൾ കുടിയിട്ടിച്ചുത് അന്തരുടെ നിറ്റപായാവസ്ഥ നിന്നെന്നു നോട്ടതിലാണ്. കണ്ണിൽ കുടിച്ച വിർത്ത കവിളുകളും വളാത്ത നിബാരാഴുക്കിൽ കുഴിഞ്ഞു കണ്ണുകളും പരസ്പരം എന്തൊക്കെയോ പറയുന്നത് പോലെ അവൾക്ക് തോനി. കണ്ണുകൾ കലഞ്ഞി മറിഞ്ഞു ദുമി തൊടുന്നോഴുകും നോവിന്റെ നന്ദി പടാത്ത അവരുടെ ലോകം ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് ദ്രോഷട്ടവെന്ന ഭോധ്യം ആ കുറുനുമനന്നുണ്ടിനെ വേദനിക്കിച്ചു.

പുമുഖത്തെ ചെറിയ കട്ടിലിൽ വെള്ളപുതച്ച് കിടക്കുന്ന മരവിച്ച ശർശത്തെ തണ്ടുത്ത അധിക്കരണം കൊണ്ട് വശം ചുംബിച്ച് കുടുതൽ മരവിക്കിച്ചു. പിൻവിളില്ലാത്ത ലോകത്തേക്ക് വെള്ളക്കരുസ്വം പുതച്ച് യാത്രയായ ആ വലിയ മനുഷ്യന്റെ വേർപ്പാടിൽ വിതുന്നിയ പക്ഷികൾക്കും സസ്യലതാർക്കുമെല്ലം അവലും തേങ്ങി. അവർ ഒരുമിച്ച് ആരാധിച്ചിരുന്ന ഭദ്രവം മരിച്ചുവെന്ന് മറിന്ന് അവർ വിണ്ടും ഓഡിച്ചു.

പതിനൊല്ല് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം മറിവി കാർന്നുതിന് മന്തിഷ്കം പേരി അവബോരു പക്ഷതയെത്തിയ പെൺകുടിയായി. (പണ്ടിനെത്ത അറിയാൻ അവൾ മാധ്യമിക്കുതിയെതേടി, കവിതകളെഴുതാൻ അക്കഷരങ്ങൾ പരതി, മായനെയ അനഘരമാക്കാൻ ഒരു കെട്ട് എഴുതുതുകാരെ മേറിച്ചു. പക്ഷെ, ചാന്യങ്കാ തെതയും ജാതിയും നട മരിച്ചുപോയ ഒരു ഭദ്രവത്തെ മാത്രം അവബോർത്തിലുമന്നും മരണിലും പണ്ടിയും വെച്ച് സാധ്യങ്ങൾ പണിതു, ശ്രേഷ്ഠചുത്ത് മാക്കിപ്പിട്ടു. മാതിക്കൊളിച്ച പച്ചക്കിൽ മന്ന നൊന്ത് ഒരു കാക്ക ആരമ്പിതുകുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നു..) പുതിയ കമ്മയഴുതുന്നു വസുധയയുടെ മകളിവർ.. വസുധയയുടെ വസ്ത്രമുണ്ടുന്നു..)

സഹീദ് സി.
മംഗലി



ചിതയൊരുന്നിയിരിക്കുന്നുഅകത്ത്
ഉത്ത് വെള്ളപുതപ്പിച്ചു കിടത്തിയ മുവത്തെ
പുണ്ണിരി മരണത്തിനെ പോലും അലോസര
പെടുത്തിയിരിക്കാം..മുറിയിലാകെ ചാറന്തി
രിയുടെ ഗന്ധം തജം കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. പണ്ട്
എറെ ഇഴുപ്പട്ടിരുന്ന ഗന്ധമാണ്. ഈന്ത്
ദുർഗാന്ധമായ് സിരകളിൽ കയറുന്നു.' അമേ...
ഇന്നേനെ കരയല്ലമേ...'എന്തുകൊണ്ടോ അമ്മയു
ടെ കണ്ണിൽ എന്ന വല്ലാതെ പൊളളിച്ചു
കൊണ്ടിരുന്നു.എന്തോളും ശബ്ദം ഉച്ചതിലായിരുന്നു.
എനിക്കുണ്ടാം ആ നെഞ്ചിൽ ഒരു കനൽ
എരിയുകയാണ്. ഒരുപാട് കരത്തു തള്ളിന്തുണ്ട്
പാം. പ്രിയപ്പെട്ടവരെല്ലാം അവസാന യാത്രയെ
സിന് എത്തിചേർന്നിട്ടുണ്ട്. എരിക്കലെല്ലും പിരിയിലെല്ലും
പറത്ത പ്രഥമയവും എന്ന നോക്കി പരിഹസിച്ചി
കുണ്ഡാവാം. അവൻ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കം ഇന്ന്
നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവസാനമായി അവനെന്തോളും
നെറിയിൽ ചുംബിച്ചു. അവൻ കണ്ണുകൾ
നിന്നെന്നതാഴുകുന്നുണ്ട്. ചുണ്ണുകൾ വിറക്കു
നുണ്ട്. അവനും എന്നോട് ഒന്നും മിശ്രിപ്പില്ല.
തനിച്ചാക്കിപ്പോകുന്നതിലുള്ള പിന്നക്കത്തി
ലാണ്.

ഒരു യാത്ര പോലും പറത്തില്ല. ഒരുപാട്
കുസൃതിയും കുറുവും കാട്ടി നടന്ന എന്തോളും വീടും
അച്ചനും അമ്മയും പ്രിയപ്പെട്ടവരും എല്ലാം

എനിക്ക് അനുമാവാൻ പോകുന്നു. അമ്മയുടെ
കൈകൾ വെള്ള പുതച്ചു കിടത്തിയ എൻ്റെ
ശരീരത്തെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി കരയുന്നത്
എനിക്ക് ദയനിയമായി നോക്കി നിൽക്കാണെ
കഴിഞ്ഞതാള്ളു. യാത്രയിലുടനീളം സുര്യൻ
മുടിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രക്യതി മണമാണ്.
ആകാശം കരയാനുള്ള പുറപ്പാട് തോന്തിക്കും
വിധം കരുതതിരുണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതുവരെ അണം
കെട്ടി വെച്ച കണ്ണുണ്ണിൽ അച്ചനും തുന്നനുവിട്ടു.
അച്ചൻ എന്ന കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. കുറേ നേരം
കരഞ്ഞു. എല്ലാവിധ ഒരുക്കങ്ങൾക്കും ശേഷം
ശരീരം അഗ്നിക്കിരിയാക്കാൻ ഉള്ള സമയം
കടന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അച്ചനും തന്നെയാണ്
ആ ചുമതല നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ദിവസങ്ങൾക്ക്
മുമ്പ് എൻ്റെ കൈയ്യുണ്ട് പൊളളിയതിനു കണ്ണ്
കലഞ്ഞിയ അതേ അച്ചനാണ് ഇന്നെന്നെന്ന
മുഴുവനായി കത്തിച്ചു ചാരമാക്കാനുള്ള
കർത്തവ്യം പകർന്നു നൽകിയത്. ആ കയ്യ്
വിറക്കുന്നത് എനിക്ക് കാണാനാകുന്നുണ്ട്.
അച്ചനെന്തോളും ചിത്കൾ കൊളളി വെച്ചു. എൻ്റെ
ശരീരം അഗ്നിയിൽ കിടന്ന് വെന്തുരുക്കുന്നു.
ഇനിയെനിക്ക് ഈ പോകത്ത് സ്ഥാനമില്ല.
അവസാനമായി ഒരു യാത്ര ചൊഡിക്കൽ
കൂടുടെ, താൻ പോവാ...നിങ്ങളുംവരെയും വിട്ട്
പോവാ....'



DEEP VIEW

The time rain fall from sky
a little rain fall from my eye...
From where does it come?
Why does it come?

I can't explain the origin but
I can explain the quantity,
At the moment a new thought
touched my soul
The bond of soulmate, as in the form of a pair of chappal...
In cause of this beautiful view my handwrits up!

Beginning the pair of chappals are two
different sides, but the time passes
both came each other and bond together with strength
Let you mean from heart
view from deep...

Try to value everything and enjoy our own company
may peace get from a tiny things!
And I am thankful to Lord, being alive me
to watch such a beautiful seen, which
summoned my soul to work my fingers...

Fathima Hiba
Bio Chemistry

നൃം

അമേ,
നൃം പറയരുതെന്നു
പറഞ്ഞത്താൻ
ഞാൻ കേട്
എറിവും വലിയ നൃം !

നൃംയായിരുന്നില്ലെ
അമ്പിളി മാമൻ
താഴോട് വരുമെന്ന് പറഞ്ഞ്
മാമു തീറ്റിച്ചത് ?
കോക്കാച്ചി പിടിക്കുമെന്ന്
ഭിഷണി മുഴക്കിയത് ?
മയിൽപ്പിലി (പസവിക്കുമെന്ന്
പ്രപചനം നടത്തിയത് ?
കളക്കുറക്കണ്ണ് കല്ലാണമെന്ന്
വ്യാവ്യാമം ചമച്ചത് ?
വിശകിലുന്ന്
നേടുവിർജ്ജിട്ടത് ?
സുവപ്സവമെന്ന്
കളിം പറഞ്ഞത് ?

എങ്കിലും
അമേ,
അമ പറഞ്ഞ
നൃംകൾക്ക്
നേരിനേക്കാൾ
സാന്ദര്ഘ്യങ്ങായിരുന്നു



ഹാത്തിമ നജ പി.കെ.
വിഖിപ്പ.



കൊള്ളാലകൾ

ഇരുട്ടിൽ അലയടിക്കുന്ന തിരമാല കർക്കരികിലേക്ക് അവളുടെ കാലുകൾ പേച്ചു പേച്ചു നടന്നു. തെക്കുന്നും വടക്കുന്നും വരുന്ന തിരമാലകൾ അവളെ കണ്ടതും അവളുടെ പാദങ്ങൾ കാശി അവിപിടിക്കുടി. രണ്ടുപേരും അവളുടെ വിരലുകൾ പോലും തൊടാൻ കഴിയാതെ പല തവണ തിരിച്ചു പോയി. എന്നിട്ടും അവരുടെ ശ്രമം തുടർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. അവയേയാട് സഹതാപം തോന്തിരെ നോണം അവൾ കരയിൽ നിന്നും കുറച്ചുകൂടി കടലിലേക്ക് നീണ്ടിനിന്നു. തെക്കും വടക്കും തിരമാല

കൾ ഒന്നിക്കുന്നിടത്ത് അവൾ കാലുകളും അവരെ ഒന്നടക്കം വാരിപ്പുണ്ടാനെന്നോണം തിരമാലകൾ അവളുടെ കാലിന്തചുവട്ടിലെ മണ്ണ് മാറ്റിക്കാണ്ടിരുന്നു. തിരുകിവെക്കാൻ മറന്ന ജീൻസിനു കീഴെ വെള്ളിക്കാലുസുകൾ ശ്വാസം കിട്ടാതെ പിടിഞ്ഞു.

ആകാശത്തു തനിക്ക് സ്ഥിരം കമ്പ പിഠിത്തു തരാറുള്ള നക്ഷത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത അവൾ അന്ന് കണ്ടത്; ആരുടെയോ ആ അഞ്ചെ കാശി കാത്തുനിൽക്കുന്ന

കരിഞ്ഞ കാർമ്മേഖന്നേള്ളയായിരുന്നു. അവർ കരണ്ടു. പൊടിശ്ശാടി കരണ്ടു.. അവളുടെ കരച്ചിൽ ചുറ്റിലുമുള്ളവരുടെ ആശോഷത്തിലിർപ്പിലും, തിരമാലകളുടെ ആർത്തിരസവിലും അലിഞ്ഞില്ലാണോയി. അവളുടെ കരച്ചിൽ കാണുക സഹിക്കവെയുാതെ തിരമാലകൾ അസ്യസ്ഥരായി. വടക്കേതിരമാല ചോദിച്ചു : എന്തുപറ്റി നിനക്ക് ? എന്താണ് നിനക്ക് വേണ്ടത് ? തെക്കേ തിരമാലതിരകി.

അവർ അതൊന്നും കേൾക്കാത്ത തോ അതോ കേൾക്കാത്ത പോലെ നടിച്ചതോ ? അറിയില്ല. അവളുടെ കരച്ചിൽ കുടുതൽ ഉച്ചതിലായി. ഒടുവിൽ തെക്കേ തിരമാലയും വടക്കേ തിരമാലയും ഒന്നിരച്ചാരു തീരുമാനമെടുത്തു. അവർ

മണംത്തരിക്കെളു കുടുപിടിച്ചു. അവരെ ല്ലാവരുമൊരുമിച്ച് അവളുടെ കാലിന്നടിയിൽ നിന്നും ചോർന്നു പോകുന്ന മണ്ണിനോ ദാശം, അവളുടെ ഞരസ്യകളും വലിച്ചട്ടു കാണൽ തുടങ്ങി. അര വരെ മുന്തിപ്പോഴേ ക്കും അവളുടെ അലർച്ചയുടെ ശബ്ദം കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞുവന്ന്, അവസാനം ഒരു നീംഭ തേങ്ങലോടെ അലിഞ്ഞുപോയി.

ഞരസ്യകളില്ലാതെ... യാതൊരു വികാരങ്ങളുമില്ലാതെ... അവർ വിട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചു പോയി. പിന്നീടൊരിക്കലെും അവർ കരത്തിട്ടില്ല! ചിരിച്ചിട്ടില്ല...

ഒഷ്മദ്ഗാന് സി.
ഇംഗ്ലീഷ്



കണ്ണകൾ

കണ്ണകൾ എത്ര മനോഹരം
പ്രതിഫലിപ്പിക്കാം വികാര–
മവിലാർ കണ്ണകളിൽ.....

കണ്ണകൾ തുറന്നാൽ ഭേദമായി...
കണ്ണാനു വികസിച്ചാൽ അതകുതമായി...

കണ്ണകൾ ചുവന്നാൽ ദേശ്യമായി...
കണ്ണാനു കുറകിയാൽ സംശയമായി...

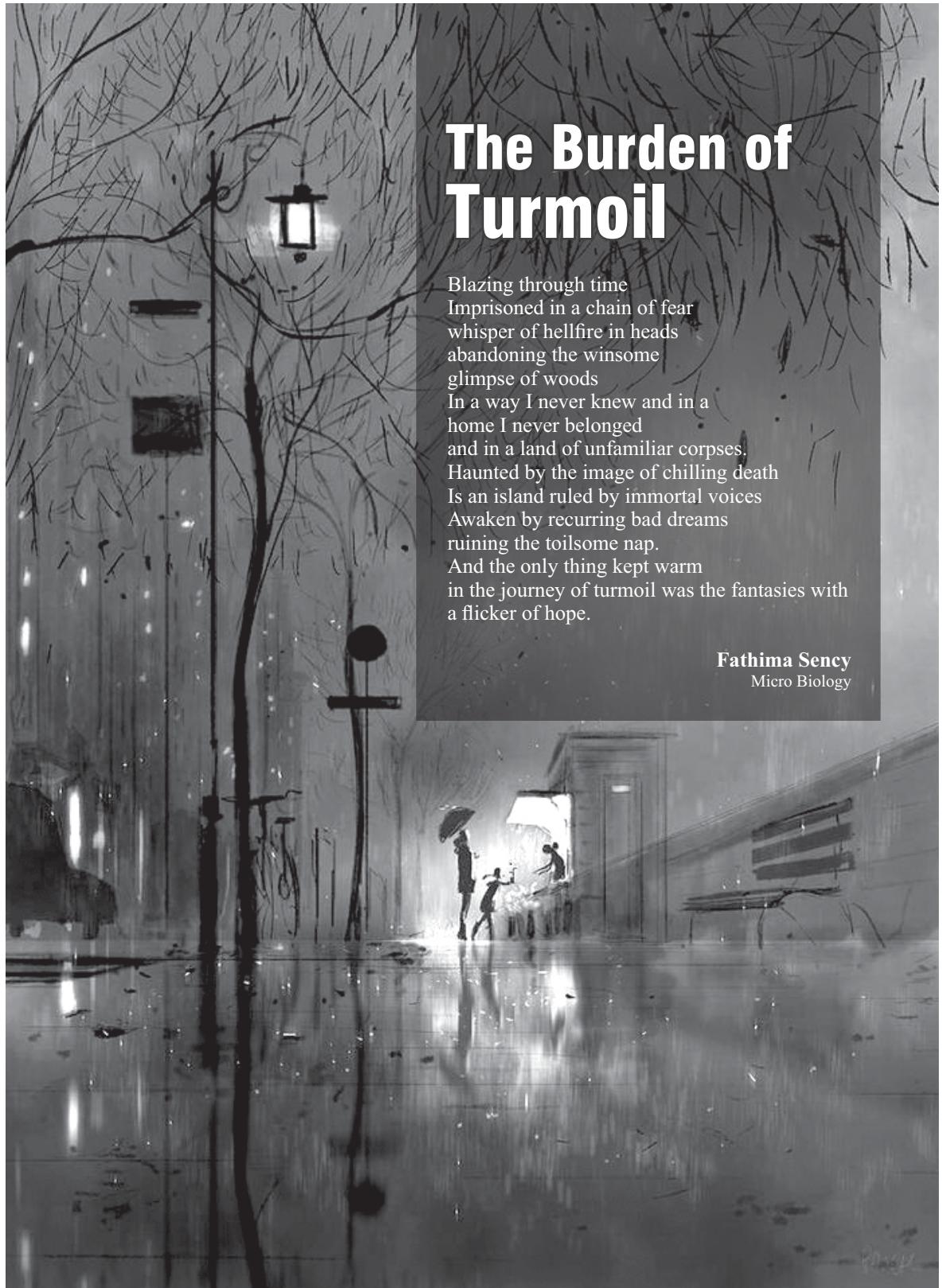
കണ്ണകൾ കുമിയാൽ നാശമായി....
കണ്ണാനുയർന്നാൽ പ്രാർത്ഥനയായി....

കണ്ണകൾ കറക്കിയാൽ ചലിക്കലായി...
കണ്ണാനിറുക്കിയാൽ ശ്രീംഗാരമായി...

കണ്ണകൾ കലഞ്ഞിയാൽ സകടമായി....
കണ്ണകൾ തെളിഞ്ഞാൽ സന്തോഷമായി....

കണ്ണകൾ പോയാൽ ഇരുട്ടിലായി....
കണ്ണാനടഞ്ഞാലോ.... മരണമായി

ഹാത്തിമ ഹസ്മിൻ കെ.പി.
ഇംഗ്ലീഷ്



The Burden of Turmoil

Blazing through time
Imprisoned in a chain of fear
whisper of hellfire in heads
abandoning the winsome
glimpse of woods
In a way I never knew and in a
home I never belonged
and in a land of unfamiliar corpses.
Haunted by the image of chilling death
Is an island ruled by immortal voices
Awaken by recurring bad dreams
ruining the toilsome nap.
And the only thing kept warm
in the journey of turmoil was the fantasies with
a flicker of hope.

Fathima Sency
Micro Biology

BROKEN WINGS



A bird came to my hand one day.
she was injured brutally
I gave her water and medicine
I cured her with love,
encouraged with words
built a home in my heart for her to
rest
one day she wished to leave from
there
I never wanted to keep her with me
all time
I want her to fly high into the depth
of the sky
Oh God! take care of her with your
golden hands
she is not well yet, she is not only
wounded her body but her little
heart....too

-Shidan K.
Micro Biology

അപവർത്തി
മെമരുക്ക വയോളഷി

അപവർത്തി

ഇനി താനുണ്ടനിരക്കാം
എൻ്റെ നിദത്തൻ സ്വപ്നത്തി—
ലിനി താനുണ്ടനിരക്കാം
പരയ പരബ്രഹ്മം കുറിരുശ് നികി
പ്രകാശം പരത്തുമാർ
ഇനി താനുണ്ടനിരക്കാം

എൻ്റെ അമയാം ഭൂമിതൻ
അതകാരത്തിൻ്റെ തിരയാം
നിഃല്ലുകല്ലാക്കയും നന്നയാം
തി ഖൂലയാൽ കഴുകിച്ചിടാം

ഉറു നോകുന കണ്ണുകളിതയും
ആക്ഷപാനാസ്നാളയും
പ്രതിയുനിക്കവു എന്റെ അവളിനേനെ
അപളും ഒരു പെൺകൊടി
അമയാം ഭൂമിയ്ക്ക് മകൾ

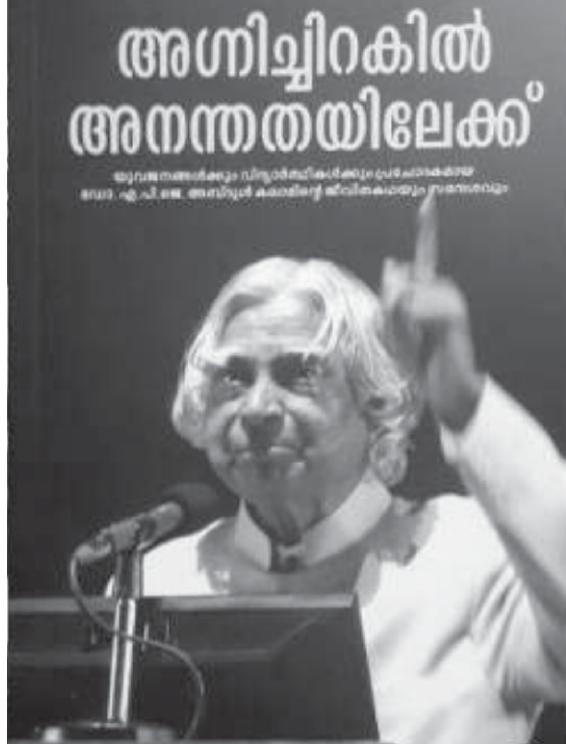
നിതിന്നായത്തിൻ്റെ ത്രാസിലവളുടെ
മാനത്തിൻ വില രൂപം
അരബിയുനു അപബ്രൈ
അപളുടേതും ആത്മാഭിമാനത്തെ

ഇനി താനുണ്ടനിരക്കാം
എൻ്റെ നിദത്തൻ സ്വപ്നത്തി—
ലിനി താനുണ്ടനിരക്കാം



അശ്വിനികുമാർ

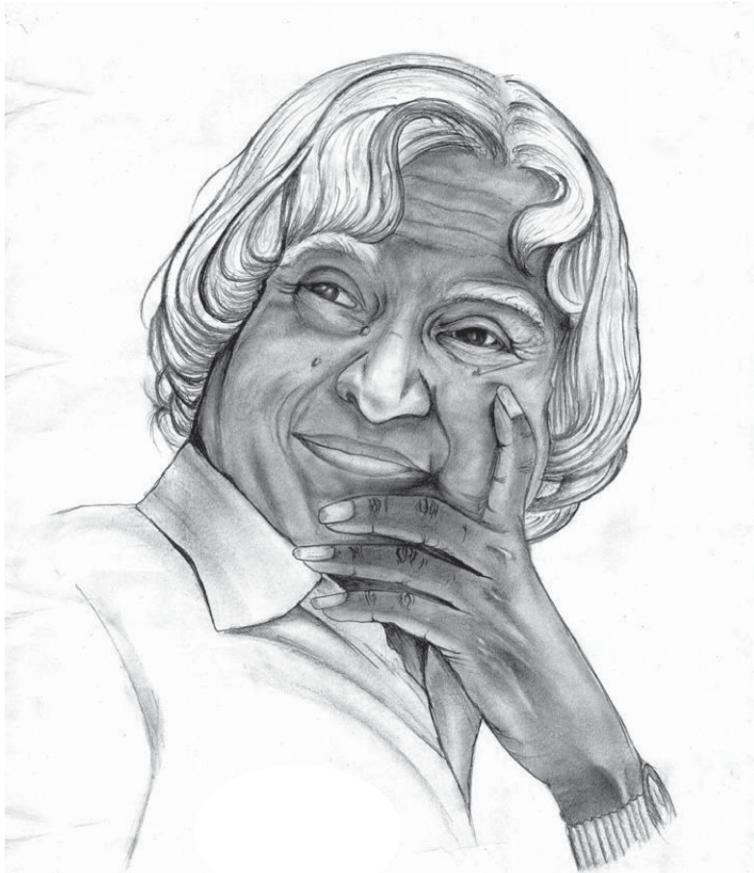
BOOK REVIEW



മിസെസൽ മാൻ ഓഫ് ഹന്റ്' എന്നിപ്പെട്ടുന്ന എ.പി.ജേ അബ്ദൂൽ കലാമിന്റെ ജീവിതകമധ്യാൺ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് മഹത്തായ കൃതി. ഭാരതത്തിന് അകത്തും പുറത്തുമായി ധാരാളം ഭാഷകളിലേക്ക് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പുസ്തകം തർജ്ജമ ചെയ്തെങ്കിട്ടുണ്ട്. 10,000 ത്തിലേറെ പതിപ്പുകളും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അരുൺ തിവാരിയാണ് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് പുസ്തകം മുത്തയിക്കുന്നത്. മനോഹരമായി എ.പി.ജേ അബ്ദൂൽ കലാമുമായുള്ള സംഭാഷണത്തിലും നമ്പുകൾ സഹാനിച്ചുത്. രാഷ്ട്രപതി, ശാസ്ത്ര അഞ്ചൻ, ഭാരതരത്നന് ജേതാവ് തുടങ്ങിയ സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിയ പഠനാക്കത്തും കാക്കാക്കാക്കിലിലും അവർത്തി അതേ സ്ഥാനത്ത് നിൽക്കു ലാളിത്യത്തോടെ ജീവിച്ചുവൻ വളരെ വിരളമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അത്തരത്തിലേക്ക് സ്വഭാവത്തി

നുടയായ എ.പി.ജേ യെന്ന കുറിയ മനുഷ്യൻ ജനഹ്യദയങ്ങളിൽ എന്നും വലിയവനായി നിലകൊണ്ടുസുഖിക്കുന്ന കളിയാടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ പോലും സന്തോഷവും സമാധാനവും എന്നെന്നും പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ഒരു പിതാവി സ്റ്റയും മാതാവിസ്റ്റയും മകനായി അവരുടെ പരിചരണത്തിൽ വളരുന്ന എന്നതാവാം ഇതിന് കാരണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാം കൃതിയുടെ അമുഖത്തിൽ മാതാപിതാക്കൾ കുറഞ്ഞ പണം. രേഖപ്പട്ടം തുടർന്നു, അമ്മയുടെ വാസ്തവ്യത്തെ ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് 'എൻ അമ്മ' എന്ന പേരിൽ വികാരനിർഭ്രായ ഒരു കവിതാശകളം അതിനോട് കൂട്ടിച്ചേരുത്തും.

നാല് ഭാഗങ്ങളായാണ് ഈ രഹിതം കൃതി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒന്നാം ഭാഗമായ ക്രമീകരണത്തിൽ 1931 മുതൽ 63 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തെയും രണ്ടാം ഭാഗമായ സ്വീകൃതി തും 1963 മുതൽ 80 വരെയുള്ള കാലഘട്ടത്തെയും മൂന്നാം ഭാഗമായ സ്വാന്തന്ത്ര്യത്തിൽ 1980-91 കാലഘട്ടത്തെയും അവസാന ഭാഗമായ ധ്യാനത്തിൽ 1991 മുതൽ ബാകിയുള്ള സംഖ്യകൾക്കുള്ളൂടെയും കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നു. പിതാവിരുൾ ഏറ്റവും അടുത്ത കൂടുകാരനും പുജാരിയുമായ പാണി ലക്ഷ്മണ ശാസ്ത്രി, കുടുംബത്തിലെ അടുത്ത ബന്ധുവായ അമർ ജലാലുഡ്വീൻ, കടമായി വരെ തനിക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ നൽകിയിരുന്ന മാനീക്യം, പത്രം വിൽക്കാൻ തനിക്ക് അവസരം നൽകിയ ഷംസുദ്ദീൻ തുടങ്ങിയവരും തന്റെ നാടായ രാമനാദപുരം, താൻ പാം നടത്തിയ മഹാരാജാസ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ ഓഫ് എക്സോളജി പിന്നീടുള്ള തുടർപ്പം, വിദേശപരം മുതലായ കാര്യങ്ങളെ കുറിച്ചെഴുപ്പാം ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. നാസയിലെ ഗവേഷണ പഠനവും അതിനിടയിൽ വിശദു വുർആൻ തന്നെ സ്വാധീനിച്ചു സന്ദർഭങ്ങളും



ബേബാം ഭാഗത്തിൽ അദ്ദേഹം വിവരിക്കുന്നു. വിജയാന ഗോപുരത്തിൽ ഉലാത്തിയിരുന്ന മല്ലിൻ ശർവ്വ നടച്ച മനുഷ്യനെ സാഹ്യാംഗം പ്രണാമിക്കാൻ വിസ്മയത്തിൽ ചരിത്രത്തെ അദ്ദേഹം ജീവിത ഭാഗമായി ഉൾക്കൊണ്ടു. അതിനാൽ തന്നെ രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനം അലക്കുകയും നീക്കുകയും തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ നൃജീവനം കുടുക്കാരുടെയും സന്തോഷത്തിലും അദ്ദേഹം പങ്കുചേരുകയും ചെയ്തു. രാജപ്രാബളിയിലുള്ള സമ്മാനവാഹനങ്ങൾ തനിക്ക് നിലനിൽക്കുക തന്നെ ചാട്ടോറിക്കായിൽ യാത്ര ചെയ്യാനുള്ള അഭിലാശം അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിച്ചതും തന്റെ ലഭ്യത്വം എന്ന ചേതോവികാരത്തിൽ നിന്നു തന്നെയാണ്. സൊളമൻ എന്ന തന്റെ അധ്യാപകരെ കാലങ്ങൾ കുറഞ്ഞതും ശ്രദ്ധാരൂദ്ധരണമാണ്.

വിവാഹം ചെയ്യാത്ത ഏ. പി.ജേ ആര്യരത്ന സംബന്ധിച്ച് കൃതിയുടെ

അവസാന ഭാഗത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട് ‘എൻ്റർ പിതുടർച്ച ഒരു പക്ഷ അവസാനിച്ചേക്കാം .. എക്കിലും ദൈവത്തിന്റെ കൃപ ശാശ്വതമാണ്. പ്രയത്നിച്ചാൽ ഏതാഗ്രഹവും സഹലികൾക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ജീവിതം കൊണ്ട് ബോധ്യപ്പെടുത്തിത്തന്ന ഒരു ഭാരതീയനായ മുസ്ലിമിന്റെ കൃതിയെന്ന നിലക്കാണ് ‘അഗ്രി ചീറുകുകൾ’ എന്നും എനിക്ക് പ്രിയമുള്ളതായി തിരുന്നത്. ഓരോ ഭാരതീയനും തിർച്ചയായും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട ഒരു പുസ്തകമാണ് അഗ്രിചീറുകുകൾ. ജീവിതത്തിൽ പരുന്നുക തെള്സാലെ എപ്പോഴും ആകാശത്തിനു വീതെ പറക്കണമെന്നു പറിഹിച്ച ഏ.പി.ജേ യെന്ന മഹാമനുഷ്യന്റെ ജീവിതം വരച്ചു കാട്ടിയ ഈ കൃതി തികച്ചും വരുംതലമുറികൾക്ക് ഉപകാരപ്രദമാക്കുന്ന ഏന്റെപ്രത്യാശിക്കുന്നു.

സെൽഫിയ
ബയോടെക്നോളജി



FILM REVIEW

Spectators tend to see a movie as merely a set of scenes played by a couple of actors with a story to it. But that is just the tip of the iceberg. A film is much more than that. ‘How Old Are You?’, written and directed by Roshan Andrews, where Manju Warrier plays a leading role is a perfect exemplar. The movie was released on 16th May 2014 but has caused a ripple effect strong enough to resonate amongst women even in 2021 as it portrays women empowerment, financial freedom and choices, entrepreneurship, leadership and dreams that can be achieved where age is merely a number and never a hurdle. The film has an Indian drama genre feel to it. Bobby Sanjay gave this movie life with his tremendous

screenplay and the project came into fruition with the help of the Producer Listin Stephan. The cherry on top for this movie is the comeback of Manju Warrier into the Malayalam film industry after 14 long years of rest.

Kunchacko Boban, Lalu Alex and Kaniha plays the supporting roles along with her in the movie giving the movie richness and colour. She also won the Best Actress Award for the role on numerous occasions. The film depicts the story of Nirupama Rajeev, a 36 Years Old common family woman, who works as a UD Clerk in the revenue department. As the movie progresses, she goes on to become a public figure

reinventing herself from the shackles of burden brought from the responsibilities of being a mother that rested upon her shoulders. In this movie, Nirupama Rajeev plays a larger-than-life role, portraying almost every woman seen in our society who had to sacrifice their talents, dreams, ambitions and vision in order to settle for a family life - taking care of her husband and daughter. The story takes a hard right turn when her best friend from college visits her and realizes the rebellious and ambitious Nirupama she once knew from college has lost her spark and drive in her and had settled to be an ordinary lady. Here shows the importance of true friendship, one everyone aspires to have. Being a best friend, she gave Nirupama a push to go after her aspirations and never settle. Nirupama rises like a phoenix from her ashes hungrier than ever when starts her Green House project which inspires women around her to join and make vegetables on their terraces with natural and non harmful fertilizers to eradicate the poor vegetables sold in markets that can even cause cancer and deadly diseases.

Later, the Minister acknowledges her

entrepreneurship meant to give better lives for humans. Her project gets adopted by the government to take place across the whole state. The director has successfully painted a rosy scene where a woman can ace any entrepreneurial idea to be recognized even by the government. Apart from this castle-like motivational story, the film also focuses on providing melodious songs directed by Gopi Sundar and the background score used for every scene fits perfectly like a puzzle giving the movie life and immersion - be it a happy, sad or melodramatic scene. Not to forget, the costume department played an outstanding role in the film as they perfected the scenarios providing costumes with a homely touch for the characters making it more relatable for the viewers and adding depth. The film shows the voyage of a common lady to meeting the President of India announcing a woman is no less than a man - pumping some adrenaline for every woman who watches the movie. The icing on the cake for this movie's success was that it was later remade into Tamil starred by Jyothika.

Sameer Roshan
B.com Cooperation



മീഡി സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണ കമ്മ

നമ്മുടെ രാജ്യപിതാവായ മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഔദിതകമായാണ് ഈ ഒരു മഹത്തായ കൃതി.നബലീവർ ട്രസ്റ്റിന് കീഴിൽ 1927ലാണ് ഈത് ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീ കരിക്കുന്നത്.പിന്നീട് പലഭാഷകളിലൂടെയി മന്ത്രക്രക്കത്തും പുറത്തും ഈയെയാറു കൃതിയുടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്ക ചെങ്കു. മഹാദേവദേശരായിയാണ് ഈത് എന്നില്ലെങ്കെന്ന് തർജ്ജമ ചെയ്തത്. മാത്യകാരേയാശ്രമായ ഒരു ഔദിതത്തെ ലോകത്തിനു മുമ്പിൽ വരച്ചു കാട്ടുകയാണ് ഈയെയാറു കൃതി പ്രധാനമായും ചെയ്യുന്നത്.

അമൃദിമ മനുഷ്യനോളം പഴക്കമുള്ള സത്യത്തെ യും അഹിനിസംഭവയും മാത്രമാണ് എനിക്ക് എക്കാല തത്തും ലോകത്തോടായി വിളിച്ചുപറയാനുള്ളൂ എന്നാണ്

ഗാന്ധിജി ഈ കൃതിയിലുടെ തുറന്നുകാണിക്കുന്നത്.'തുറന്നിട പുസ്തകം' എന്ന പ്രയോഗത്തെ യാമാർത്ഥ പത്കർക്കുകയാണ് ഗാന്ധി എന്ന ജീവിതം ഈ കൃതിയിലുടെ ചെയ്യുന്നത്. യാതൊരുവിധ കൂട്ടിച്ചേരുകലും കൂടാതെ ഔദിതത്തെ എഴുതിപ്പിടി ചിക്കുന്നതിന്പുറം ജീവിച്ചു കാണിക്കുകയായിരുന്നു ഗാന്ധിജി.പലരും രാജ്യപിതാവ് ആകാനുള്ള ദോഖന ഗാന്ധിജികിരെല്ലാം വെറും തീരുമായ പ്രസ്താവനകളിലുടെ ഉയർത്തിക്കാണിക്കുമ്പോഴും, ഭാരതത്തിലെ ഇന്ത്യൻക്ക് നഗന്തം മറക്കാനുള്ള ഉടമസ്ഥിന് അവകാശിക്കായിരുന്നിരുംവരെ ഞാൻ അർദ്ധാനഗന്നനായിരിക്കും എന്ന് ലോകത്തോട് പ്രസ്താവന നടത്തിയ നേതാവിരെ മഹത്വത്തെ ഈ കൃതി ലോകത്തിനു മുമ്പിൽ

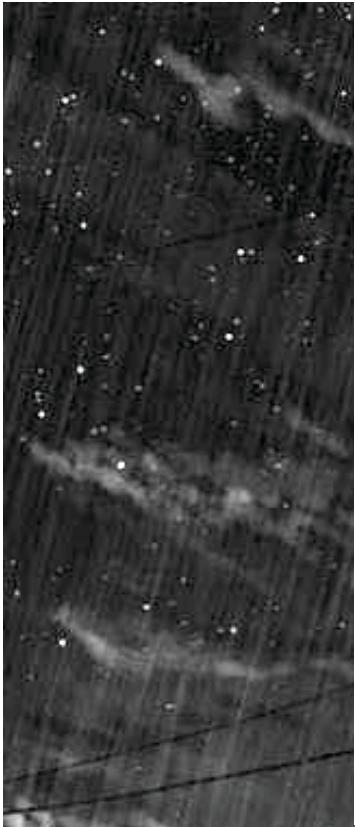
ഉണർത്തുന്നു. ലോകത്ത് മലജയും മാസവുമായി ഇങ്ങനെയാരു മഹാത്മാവ് ഓവിച്ചിരുന്നുവെന്ന് നാളത്തെ തലമുറ വിശ്വസിക്കുകയില്ല എന്ന് എൻഡ്രീസ് പാക്കുകൾ എറെ ശരി കൽപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. എത്രാകെ തരത്തിലും വീം ശരം ശരം തന്റെ ഏ ശരം ഏയ്തുവിട്ടാലും, വള്ളത്തോഴി തന്റെ 'മൊജുജി' യെന്ന കവിതയിൽ പറഞ്ഞ (പ്രകാരം ലോകത്തിലെ സകലമാന സത്യവൃത്തരുടെയും ഗുരുനാമനായി ഗാസിയെ പെകിർത്തിക്കേണ്ടി വരും എന്നത് വസ്തുനിഷ്ഠമായ ഒരു യാമാർത്ഥമാണ്.

മോഹൻദാസ് വരംചന്ദ്ര് ഗാസിയിൽ നിന്നും മഹാത്മജിയിലേക്കുള്ള ഒരു ഔവിത പരിവർത്തന താണ്ടിരെ പാതയെയ്യാണ് ഈ കൃതി ഉശ്രക്കാളുന്നത്. എൻഡ്രീസ് സത്യാനേഷണ പരീക്ഷണകമ എന്ന ഈ കൃതിക്ക് അഭ്യു ഭാഗങ്ങളാണുള്ളത്. ഗാസിജിയുടെ ഔവിതത്തിരെ പുറഞ്ഞായ ഭാഗങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ ഉശ്രക്കാളിച്ചിട്ടില്ല. നിറുപ്പിക്കരണ (പ്രസ്ഥാനത്തിരെ കാലാലട്ടം വരെയുള്ള ഭാഗമാണ് ഈ കൃതിയിൽ ഉശ്രഭദ്ധത്തിയിട്ടുള്ളത്. നേരം ഭാഗത്തിൽ ജനനവും കുടുംബജീവിതവും തുടങ്ങി വാരിയ്ക്കു ആയി മിത്തുന്നത് വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങളാണ് (പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ മൊശ്രീര ഔവിതത്തിനീടിയിലെ അനുഭവങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും തുടർന്നുള്ള വിഭേദങ്ങളെയും മാനൈവരവിനെയും കുറിച്ചാണ് പ്രക്രമാവകുന്നത്. ഗാസിജി (ഖൗമചാലജിവിതം ആരംഭിക്കുന്നതും രാഷ്ട്രീയ ഗുരുവായ ശ്രോപാലക്ഷ്യങ്ങൾ വലെയുമായുള്ള സഹാസവുമെല്ലാം മുന്നാം ഭാഗത്തിലാണ് കടന്നുവരുന്നത്. നാലാംഭാഗത്തിൽ ഗാസിജിയുടെ പരീക്ഷണങ്ങളായ സസ്യാഹാരവും മല്ല് ചികിത്സയും മറ്റും പരാമർശവിധേയമാകുന്നുണ്ട്. അഭ്യു ഭാഗത്തിൽ വിശ്വു ശ്രോപാലെയെങ്കുറിച്ചും അപിംസയെ കുറിച്ചുമെല്ലാം (പ്രതിപാദിക്കുന്നു).

ഗാസിജി ഈ കൃതിയിലുടനീളും തന്റെ ആത്മസാക്ഷാത്കാരമായ ബൈവിക്-ഒർജ്ജനത്തയ്ക്കു മോക്ഷം ഫാപിക്കുന്നതിനെയും കുറിച്ച് പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഔവിതത്തിലെ ഓരോ നെമിഷിക്കമായ പ്രവർത്തനങ്ങളും ആ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിനുവേണ്ടിയാണെന്നും കുടാതെ തന്റെ പരീക്ഷണങ്ങളെ പിന്പറ്റി വരുംതലമുറക്ക് സുഖഭവ്യം ആത്മനിർവ്വചയ്ക്കുന്നതാണ്. നിന്നെന്തു ഒരു ഭാസുമായ ഭാവിയെ കെട്ടിപടുക്കാനാകുമെന്നും അദ്ദേഹം ഇതുവഴി (പ്രത്യാശിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് സകാൽക്കുത്ത തന്റെയുള്ള യാത്രയിൽ സർവത്കും ദേവതനിൽ അർപ്പിക്കാൻ തയ്യാറാണെന്നും അദ്ദേഹം തന്നെ തന്റെ ഔവിതകമയിലുടെ ചുണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

യമാർത്ഥമത്തിൽ ഇതൊരു പുർണ്ണത നിന്നെന്ന മനുഷ്യരെ ഔവിത കുയലു, മരിച്ച് സൃഷ്ടന്തയെയും പുർണ്ണതയെയും വേർത്തിശ്ചു മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്ന ഒരു കൃതിയാണ്. അതിനാലാണ് ആമുഖത്തിരെ വിരാമത്തിൽ എൻഡ്രീസ് എല്ലാ കുറുങ്ങളും കുറവുകളും വായനക്കാർക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താനാണ് ഈ കൃതി എന്ന് ഗാസിജി പറയുന്നത്. ഇംഗ്ലീഷ് (പ്രത്യേകത ഉശ്രക്കാണ്ടതുകൊണ്ട് തന്നെയാണ് എൻഡ്രീസ് ഔവിതത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷുക്കൊണ്ട് തന്നെയാണ്) വീം സത്യാനേഷണ പരീക്ഷണ കമ്. ഔവിതത്തെ ഔവനോടെ ബാർത്തെടുക്കുന്ന ഈ കൃതി തികച്ചും വരുംതലമുറകൾക്ക് ഒരു മുതൽ കൂട്ടാകട്ട എന്ന് (പ്രത്യാശിക്കുന്നു).

മിസിംഗ് റഹ്മാൻ
മിവോക് അക്കാണ്ടിംഗ്



Psyche in hope

Traces of Past
Pierce into the threshold
of my mind
and my psycho captivated in
the loop of
creepy thoughts
That laid somewhere
beneath the septum
Holding onto the filthy
remnants of despair
And here I am tormented by the
art of realism
yet a slicker of the hopes exists
deceiving the utter reality
Yet no linger out of
unfaded memories.

Fathima Sency
MSC MICRO BIOLOGY





हे ज़िन्दगी, इरादा क्या है तेरा?

दिल में बसी है ख्वाहिशें हज़ार
नाजाने मैं हूँ उन आरजूओं पर निसार
कब कैसे ये मेरी मन में घर कर गई
यह सोच सोचकर मैं पूरी तरह हार गई
यह मसला है काफी गहरी
इससे निकलना भी है बहुत ज़रूरी
थक गई हूँ मैं यह सवाल करते करते
की, "हे ज़िन्दगी, आखिर तू चाहती क्या हो मुझसे"?
देखरही हूँ तेरे जवाब का
अब बस, इसी उम्मीद में कर रही हूँ जीवन गुज़ार
ना जाने कब तक कर्णगी मैं इंतज़ार!
नथा तस्मीम वी टी



അമുഖാർ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

മധ്യപ്രദേശം തെക്കൻ ഏഷ്യയിലും പ്ലാറ്റിഫോർമ്മുകളും ഒരു രാജ്യമാണ് അഹമ്മാനിസ്ഥാൻ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ദർഭീരമായ രാജ്യങ്ങളിലെമ്മാണ് അഹമ്മാൻ. എട്ടോളം രാജ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളിലായാണ് അഹമ്മാനിസ്ഥാൻ ടേമിശാസ്ക്രത ഘടന. ഒരുപാട് പർവതങ്ങളും മലനിരകളും അടങ്കിയതാണ് രാജ്യത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി. എന്നാൽ മധ്യപ്രദേശവും തെക്കനേഷ്യവേയയും പരസ്‌പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ദിതിയിലാണ് രാജ്യത്തിന്റെ കിടക്സ്. പുരാതന കാലം മുതൽ തന്നെ ഏഷ്യവേയയും യൂറോപ്പിനേയും കച്ചവട മേഖലയിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു വാർപ്പ പാസ് പോലെയുള്ള സംഖാര പാതകളാണ് രാജ്യത്തിന്റെ പ്രധാന ആകർഷണിയത. അഹമ്മാനിസ്ഥാനും വൈഖരി പാസും ഇന്ത്യയും കീഴടക്കുന്ന രാജ്യത്തിന് ലോകം ഭരിക്കാം എന്ന തിയറി പിൽക്കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്നു. വിവിധതരം ഗോത്രങ്ങളായാണ് ഇവിടുത്തെ ഒന്നങ്ങൾ വസിക്കുന്നത്. പശ്ചത്തുണ്ട് തജിക്സ് എസാർ തുടങ്ങിയവ അതിൽ പെട്ടാണ്. ഇതിൽ 99.7% ഇല്ലാം

മതവിശ്വാസികളാണ്. പശ്ചത്തോ, ഭാരി എന്നിവയാണ് പ്രധാന ഭാഷകൾ. ഏറ്റവും ശക്തമായ ഗോത്രങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഭരണാധികാരികളാണ് പുരാതന കാലം മുതൽ ഇവിടെ ഭരിച്ചിരുന്നത്.

അഹമ്മാനിസ്ഥാനിൽ മേൽക്കൊയ്മ പല രാജ്യങ്ങളും ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. പത്രതാപതാം നൂറാണ്ടി നേരു അവസാനത്തോടെയാണ് ഇതിനുവേണ്ടിയുള്ള ശക്തമായ മുന്നേറ്റങ്ങൾ നടക്കുന്നത്. 3 ആംഡ്രോ - അഹമ്മാൻ യുദ്ധങ്ങൾ മുതൽ പേരിൽ അരഞ്ഞൻ. ആദ്യ യുദ്ധത്തിൽ ബൈക്കിഷുകാർ പിന്നാറിയെങ്കിലും 1870 -ൽ വിഭേദ കാര്യത്തെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള അധികാരം ബൈക്കിഷുകാർ സ്വന്തമാക്കി. 1907 -ൽ അഹമ്മാനിസ്ഥാനിൽ durent line അതിർത്തി ഒരു തുടർച്ചയും അവർ നിശ്ചയിച്ചു. 1919 -ൽ അമുന്നുപ്പെ എന്ന ശക്തനായ രാജാവ് അഹമ്മാൻ ഒരു സ്വത്തു രാജ്യമായി പ്രഖ്യാപിക്കുകയും 1924 -ൽ സ്വന്തമായി ഒരു ഭരണാധികാരിയും ചെയ്തു. പിന്നീട് വന്ന സഹർഷ , നാദിർഷ തുടങ്ങിയ

ഭരണാധികാരികളും ഈ സമാധാന അന്തർക്ക്ഷത്തെ നിലനിർത്തി.

1973 റ്റ് രാജാധികാരത്തിൽ നിന്നും കെത്തെ പിത വിപ്പവത്തിലും അധികാരം പിടിച്ചെടുത്ത ദാദർ മാൻ രാജരണം അവസാനിപ്പിച്ചെഴുകിലും അതുവും രഷ്ട്രം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് ഭരിക്കാൻ സാധിച്ചത്. 1978-ൽ സാർ വിപ്പവത്തിലും ദാദർ മാൻ നിന്നും people democratic party of Afghanistan എന്ന കമ്മ്യൂൺഡ് ആശയ പാർട്ടി അധികാരം പിടിച്ചു പറ്റി. തുടർന്ന് ദ്വൈപരിഷകരനു നിയമങ്ങൾ നടപിലാക്കി. പക്ഷെ ഭരണാശ്രിതിയെ സ്ഥികരിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ഒന്നാം വിമർശനങ്ങൾ ചേവേചെടുത്തുകയും ആഭ്യന്തര യുദ്ധങ്ങൾ സുപ്രാണികുകയും ചെയ്തു. ശീര് കാല സമരം നിലനിൽക്കുന്ന കാലത്ത് കമ്മ്യൂൺഡ് ആശയങ്ങൾ ഭോട്ട് പൊരുതുന്ന അഫ്ഗാനിലെ അന്തർക്ക്ഷത്തെ അമേരിക്ക പാകിസ്ഥാനുമായി ചേർന്ന് പാക് ചാര സംഘടനയായ inter service intelligence മുഖേന അഫ്ഗാന് സെസനിക് സഹായങ്ങൾ നൽകി. ഈ തോട്ടുകൂട്ടി 1979-ൽ സോവിയറ്റ്-അഫ്ഗാൻ യുദ്ധം പൊടിപൂരിച്ചു.

അഫ്ഗാനുമേൽ അധികാരത്തിനു വേണ്ടി പാകിസ്ഥാനും സോവിയറ്റിനു നിലവിലെക്കാൻ വേണ്ടി അമേരിക്കയും യുദ്ധത്തിൽ അഫ്ഗാന് പിന്തുണ നൽകി. operation cyclone മതവികാരം ഉണ്ടത്തി കൊണ്ടുള്ള ഈ തന്ത്രണിലും അഫ്ഗാൻ ജനതയിലെ കുട്ടികളെ വരെ മുജാഹിദുകളായി മാറി. പാകിസ്ഥാനിലെയും പശ്ചിമുൾസിനു ഇന്തക്കൊഷ്ഠം മിദസകളിൽ അഫ്ഗാനികളും ജിഹാദി ഭട്ടയന്ത്രങ്ങുകൾ നടത്തി (മാലാൻ ഫസലുമാൻ-ജാമിയത്തുവരെ ഉല്ലാസം). അമേരിക്ക മുതൊരു പരിശുദ്ധ യുദ്ധമാക്കിമാറി. തുടർന്ന് 1989-ൽ അപ്പു പുരിഞ്ഞായും പിന്നവലിയുകയും ചെയ്തു.

1987 മുതൽ നബീവുള്ളയുടെ നേതൃത്വ തന്ത്രണിലുള്ള ഒരു ഗവൺമെന്റിനു നിയമിച്ചു. 1990-ാബ്ദേ അന്ത് നിലനിന്നു. 1992-96 വരെ വിജുപു ആഭ്യന്തര യുദ്ധങ്ങൾ അരങ്ങേണ്ടി. 1994-ൽ മുല്ല മുഹമ്മദ് മെരിരെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു ആധികാരിക ശക്തിയായി താലിബാൻ നിലവിൽവന്നു. 1996-ൽ അവർ കാബൂൾ അക്കമിച്ചു പിടിച്ചെടക്കി. Islamic Emirate of Afghanistan എന്ന പുതിയ ഒരു നിസ്സം അവർ സ്ഥാപിച്ചു. തുടക്കത്തിൽ പുറം ശക്തിക കൈ മുല്ലാതാക്കാനും ഇരുമിനെ സമാധാനപരമായി സംശ്യാപിക്കാനുമായി മുല്ലാ ശോത്രങ്ങളുടെയും

അംഗീകാരത്തോട് നിലവിൽ വന്ന താലിബാൻ അധികാരം കിട്ടിയതോടുകൂടി ഭിക്രവാദത്തിലും മതത്തെ സമീപിക്കാനും ഓൺലൈൻ പെരുമാറ്റാനും തുടങ്ങി. പ്രധാനമായും സ്ത്രീ വിഭാഗത്തിന് മേൽ അടിച്ചുമർത്തലുകൾ ശക്തമായി. ഈ തേസമയം അഫ്ഗാനിന്മാൻ വടക്കുഭാഗത്ത് നബീബ് ഗവൺമെന്റിൽ പ്രവർത്തിച്ച അഫ്ഗാൻഷാ മസുദ് പോലെയുള്ള ശക്തയാരായ നേതാക്കളുടെ കീഴിൽ Northern Afghans എന്ന സംഘടന നിലവിൽ വന്നു. താലിബാൻ എതിരെയുള്ള അവരുടെ ശക്തമായ നീക്കത്തെ 2001 സെപ്റ്റംബർ 11 ന് അവരുടെ നേതാവായ അഹമ്മദ് മസുദിനെ പഠിക്കുന്ന തിലുടെ താലിബാൻ മുല്ലാതാക്കി. രണ്ട് ദിവസത്തിന് ശേഷം സെപ്റ്റംബർ 11 നുസ്സാമ വിന്ന ലാഭാർ നേതൃത്വത്തിൽ അമേരിക്കയുടെ വേദിയും ടേബ് സെൻറർ ആക്രമിച്ച മുല്ലാതാക്കുകയും ചെയ്തു. ഉസ്സാമ വിന്ന ലാഭനും അതുകൊയ്തു നേതാക്കളും താലിബാൻ സംരക്ഷണത്തിന് കീഴിലാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ അമേരിക്ക അവരെ വിട്ടു നൽകാൻ വേണ്ടി താലിബാനോട് ആവശ്യക്കുകയും താലിബാൻ നിരക്കരിക്കുകയും ചെയ്തു. താലിബാൻ വിന്നലാഭാര അഭീഷ്ട് ചെയ്യുന്നും താലിബാൻ എന്ന സംഘടനയെ മുല്ലാതാക്കാനും വേണ്ടി operation enduring freedom എന്ന പേരിൽ 2001 ഏകോബിൽ തുടങ്ങി. രണ്ടുമാസം മാത്രം നീംഭുദിനും ഭോംബ് സ്റ്റോർഡെന്തിലും താലിബാൻ സെസനിക് പാകിസ്ഥാനിലെ സംഘാർഭോടുകൂടി താലിബാൻ ശക്തിപ്രാപിക്കുകയും അനുസ്പദം മുന്നോട്ട് കുതിക്കുകയും ചെയ്തു. അമേരിക്കയിൽ പിന്നീട് വന്ന (പാസിഡിഎൻഡാർ താലിബാനിലെ അവരുടെ സെസനിക് പിന്നവലബെത്തെ കുറക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും 2021 Sep 11 - വേദിയും സെൻറർ ആക്രമണത്തിൽ മുരുപതാം വാർഷികത്തോട് അനുബന്ധിച്ചു ശേഖരിക്കുന്ന വൈഡേം സെസനും പുർണ്ണമായും പിന്നവലിക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് 20 വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം താലിബാൻ വിജുപു അധികാരം പിടിച്ചെടുക്കുകയും നിലവിലെ പ്രസിഡണ്ടായിരുന്ന അഷ്ടിഫ് ഹന്ദി നാടുവിടുകയും ചെയ്തു.

സംഖ്യാ മഹില സി.സി.
കമ്പ്യൂട്ടർ സയൻസ്



ഇരുട്ട്

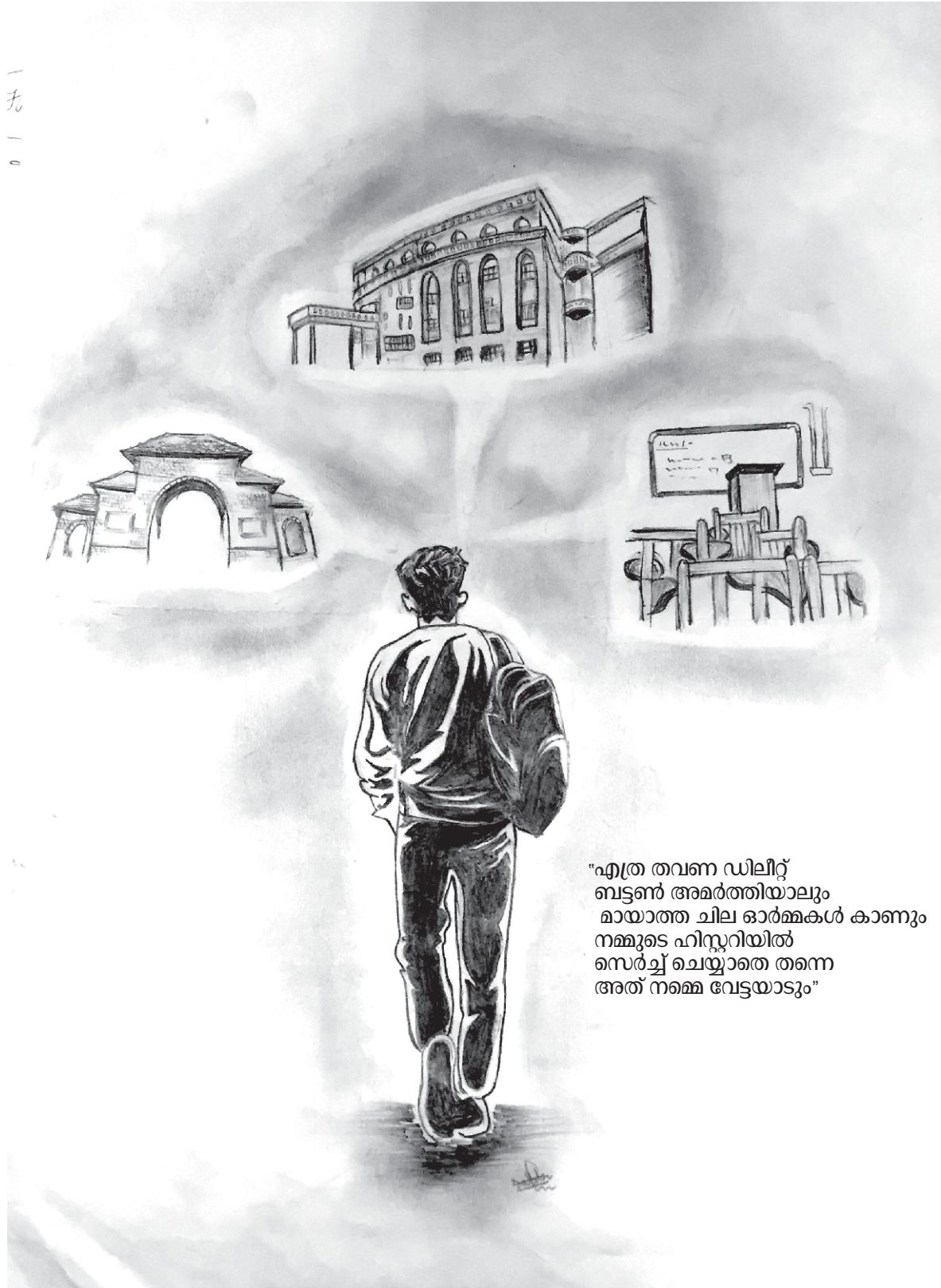
ഇരുൾ വീണ പാതയിൽ
തനിച്ചായൊരീ നേരത്ത്
എന്തേ തേങ്ങിടുന്നു
കലിവിണ മനസ്സിലെ
നീറുന്ന മുൻവുകൾ

കലിഞ്ഞുനോന്തിയ ജീവിതം
വറിവരണം നീർച്ചാലു പോത്
അത്താവിൽ മുറിവവശേഷിപ്പിടുന്നു
അന്തകാരമാം കറുപ്പന്
നീച ചിന്തകൾ
മനസ്സിലെ നമ്മൈ ഉംഗിയെടുക്കുന്നു

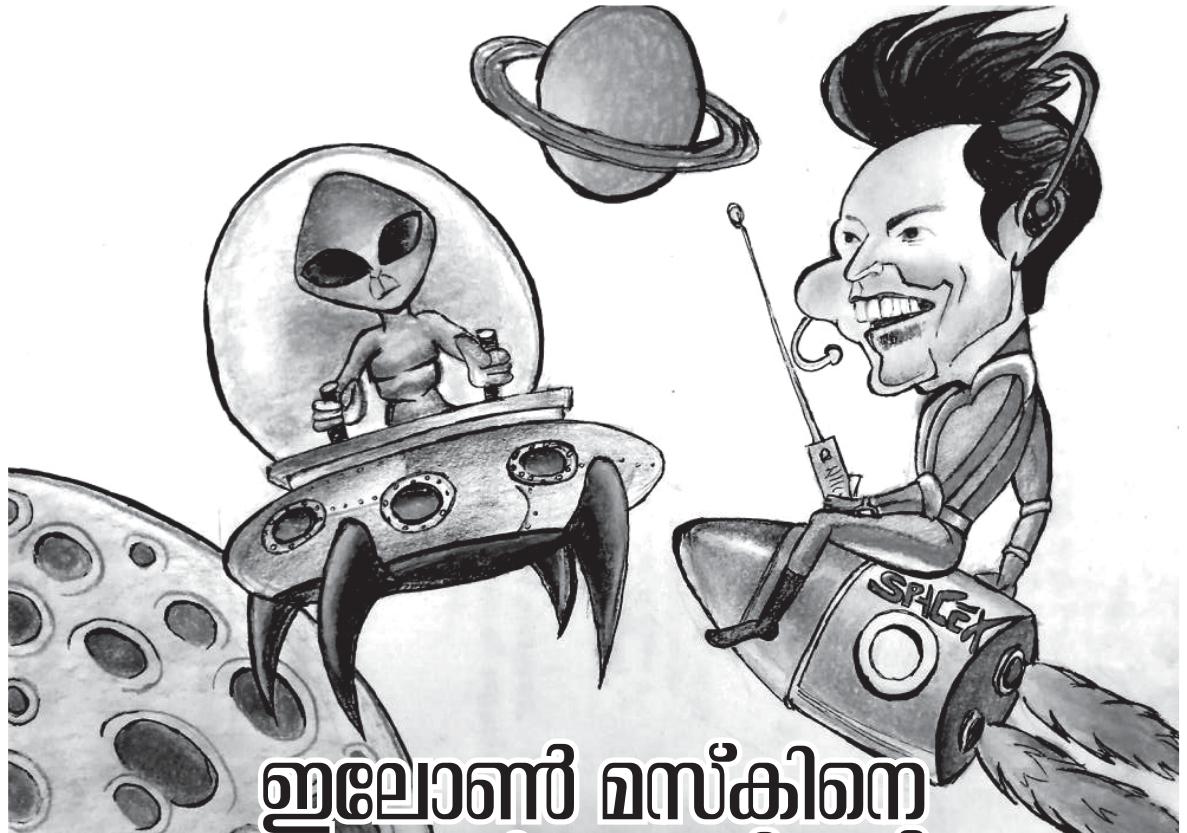
രാത്രിയുടെ ഇരുട്ടിനെ ദേഹില്ല
മനുഷ്യരെ ആത്മാവിലെ
ഇരുട്ടിനെ ദേനിടുന്നു
ഇരുട്ടുന്ന ദേം
ഇരുളിൽ പിഠാകുഞ്ഞിനെ
തെരിച്ചു കൊല്ലുന്ന
ഇരുളാം അമ്മയുടെ കുരത്

അശ്വതി
മെല്ലേകാ ബയോളജി





“എന്ത് തവണ ഡിലീറ്റ്
ബട്ടൻ അമർത്തിയാലും
മായാത്ത ചില ഓർമ്മകൾ കാണും
നമ്മുടെ ഹിസ്തിയിൽ
സെർച്ച് ചെയ്യാതെ തന്നെ
അത് നന്ദി പേടുയാടും”



ഇലോൺ മസ്കിന്റെ പ്രണയിച്ച വ്യാപിയൻ

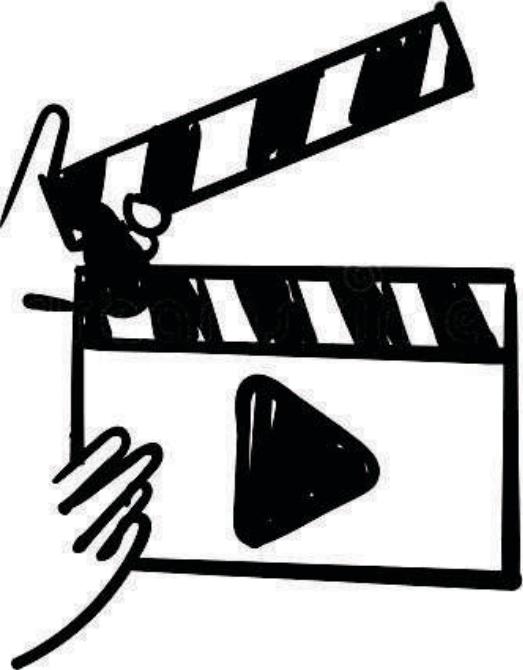
ദുരിതാശം വിടുകളിലേയും പോലെ തന്നെ മകൻ പറിച്ച് വളർന്ന് നല്ലാരു ഡോക്ടറാക്കണം എന്ന പത്രാശയുള്ള ഒരു അച്ചുമേള്ളുയും, പറിച്ച് പറിച്ച് ഉന്നത്തെ കൈവരിക്കണം എന്ന മോഹമുള്ള ഒരുമയും ദേയും മകനായിട്ടാണ് താൻ ഇനിച്ചത്. അവരുടെ എക്കു മകനായതിനാൽ തന്നെ, മാതാപികളുടെ ആട്ടുഗാൾ ഞങ്ങൾ നിന്നും വരും എന്നും തന്റെ ജീവിത ചല്ലയും ശ്രദ്ധിക്കളും പഠനികവിനായി ചിട്ടബേദ്ധത്തിൽ, തന്നും കഴയും വിധേന പരീക്ഷകളിലെല്ലാം മികവ് പുലർത്തി. ഹയർ സെക്കന്ററി വാർഷിക പരീക്ഷയിൽ എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും അത്യാവശ്യം നല്ലാരു ശ്രമാനം മാർക്ക് കഥയുമാകിയത് കൊണ്ട് തന്നെ ഏറ്റുനാടൻ കലാലയത്തിൽ തന്റെ കാർപ്പാദങ്ങൾ പതിഷിക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചു.

നല്ലാരു ഡിഗ്രി എടുത്ത് അതിൽ PHD കൈവരിക്കണം എന്ന അഭിലാഷത്തോടെ ഈ കലാലയത്തിലേക്ക് നടന്നുകയറിയ എന്നേയും കാത്ത് നിന്നിരുന്നത് ഒരു നൃപത്തൻ വസന്തമായിരുന്നു. ആ വസന്തത്തിലേക്കുള്ള ചുവടുവെച്ചിനാരു പ്രാംഭം കുറിച്ച ഘടകമായിരുന്നു പ്രിൻസിപ്പാർ വെള്ളിച്ചായ്ചു

നടന്ന ബാറിയന്ത്രേഷ്യൻ കൂറ്റിനിടയ്ക്ക് നടത്തിയ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗതിൽ പറഞ്ഞ് തന്നതും പരിചയപ്പെടുത്തി തന്നതുമായ ചില കാവുങ്ങളും വ്യക്തികളും. അന്നു സംശയിൽ വെച്ച് താൻ അറിഞ്ഞു. ആരാൻ ഇലോൺ മസ്ക് എന്ന്. കോളേജ് വിജ്ഞാസ തത്തിന്റെ മരുഭൂപ്രദേശത്തെന്നും എന്നെന്ന ജീവിത തത്തിൽ തന്റെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചെന്നെത്താമെന്നും, സ്വയം പഠിച്ച നടത്തി അറിവ് വർദ്ധിക്കുന്നതിന്റെ അനിവാര്യതയെക്കുറിച്ചും, തന്റെ ആശീഷണങ്ങളെ കൈവരിക്കാൻ വെറുുക കുറിച്ച് സെർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ പോരാ മറിച്ച് കിടന്നയാണവും, ദിര്ഘാവിക്കിഷ്ണാവും, ഒരു ആക്ഷയൻ ഫ്ലാനും അനിവാര്യമാണെന്ന് എനിക്ക് ആ ഒരു പ്രസംഗതിന്റെ അന്ത്യത്തിലുടെ മനസ്സിലാക്കാനായി.

അന്ന് താനൊരു പുതു സ്പീസ് കണക്കു. തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ പുതിയ അർത്ഥത്തിലെങ്ങെല്ല തൊട്ടുണ്ടാർത്താൻ മുട്ടയാക്കിയ ആ മഹാനിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാൻ. തന്റെ പഠനിതികൾക്കും ദിനചരിക്കും ഒരു നൃഗം പു തത്തെ പ്രവസ്ഥ അന്ന് മുതൽ സുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടു. വസന്തം നേരു കൂടി പുതതുല്പാതയും.

ACTION, CUT



കോളജിലുള്ള ഫോ ഫോൺ കണ്ണാൽ കുഞ്ഞാൻ അബ്സോ തുടങ്ങും എൻ്റെ ഓർ പോർഡേട്ട് ഫട്ടുത്തു കൊണ്ടാ ഫുന്നും പറ ഞ്ഞ് വെറുപ്പിക്കാൻ. ക്യാമ്പസിനുള്ളിലെ ഫല്ലാ മുക്കിലും മുലയിലും വിവിധ കളർ ലൈസ്റ്റിൽ പല പല പോസിൽ ആയിരക്കുണ്ടാകിന് ഫോട്ടോസും വീസിയോസും ഇന്നവൻ്റെ ശ്രാവനിയിൽ ഉണ്ടാവും. ഇത് വെറും കുഞ്ഞാ എൻ്റെ മാത്രം കാര്യമല്ല. ചിലരുടെ കോഫായങ്ങൾ കണ്ണാൽ ഇതിന് വേണ്ടി മാത്രമാണ് കോളജിൽ വരുന്നത് ഫോ തോനിപ്പോവും. ഫോ വെച്ച് ഇതൊന്നും തീരെ വേണ്ട ഫോ തോൻ പറയു നില്ല. ഇതും കോളജ് ലെഹിന്റെ ഭാഗമാണ്. നമുക്ക് ചെയ്യാനും ആസ്പദിക്കാനും ഒരുപാട് കാര്യങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും, അതെല്ലാം വെറിഞ്ഞ് വെറും ഫോട്ടോയും വീസിയോയും മാത്രമായി ക്യാമ്പസ് ലെഹി ചുരുങ്ങുന്നതിനെ മാത്ര മാണ് തോൻ ഫോതിർക്കുന്നത്.

എക്കദേശം അണ്ണ് വർഷം മുമ്പൊക്കെ പറിച്ചിറങ്ങിയവർ ഒരുപക്ഷേ നമ്മേളക്കാർ

ക്യാമ്പസ് ലെഹി ആസ്പദിച്ചുവരാണ്. കാരണം അവരുടെതായ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിച്ചും, കുടിയിരുത്തിൽ സർഗ്ഗം കുടിയിരുത്തി ഉപയോഗിച്ചും കടന്നുപോയവരാണ്. ഇപ്പോൾ വരക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരുപാട് വിദ്യാർത്ഥികൾ ഉണ്ടായിട്ടും ഓരോ ഗാന്ധിന്റെ പേരെല്ലാതെ നല്ലാരു പെയൻസിൽ ഒരു ചുവർലും കാണാതെ തന്ത്ര തോൻ പറഞ്ഞതിന് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. ഏതായാലും കോരോൺ കാലഘട്ട തിൽ വന്ന ബാച്ചിനൊക്കെ ക്യാമ്പസ് ലെഹി വലിയ നഷ്ടം തന്നെയാണ്. ഇലക്ഷണങ്ങൾ ചുട്ടുള്ള, മെഹൻ ആർട്ട്‌സ്‌എൻ്റെ ആരവങ്ങളുള്ള, സ്‌പോർട്ട്‌സ്‌എൻ്റെ വീറും വാഴിയും ഉള്ള മറ്റേനേകം പ്രോഗ്രാമുകളാൽ സന്ദര്ഭമായ അക്കാദമിക് വർഷങ്ങളാണ് അവർക്ക് നഷ്ടമായത് ഇനി വരുന്നവർക്ക് അവരെയല്ലാം ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്നതെന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

അബ്സുൽ ബാസിത്ത്
ബി.ബി.എ.

ഇവിടോ

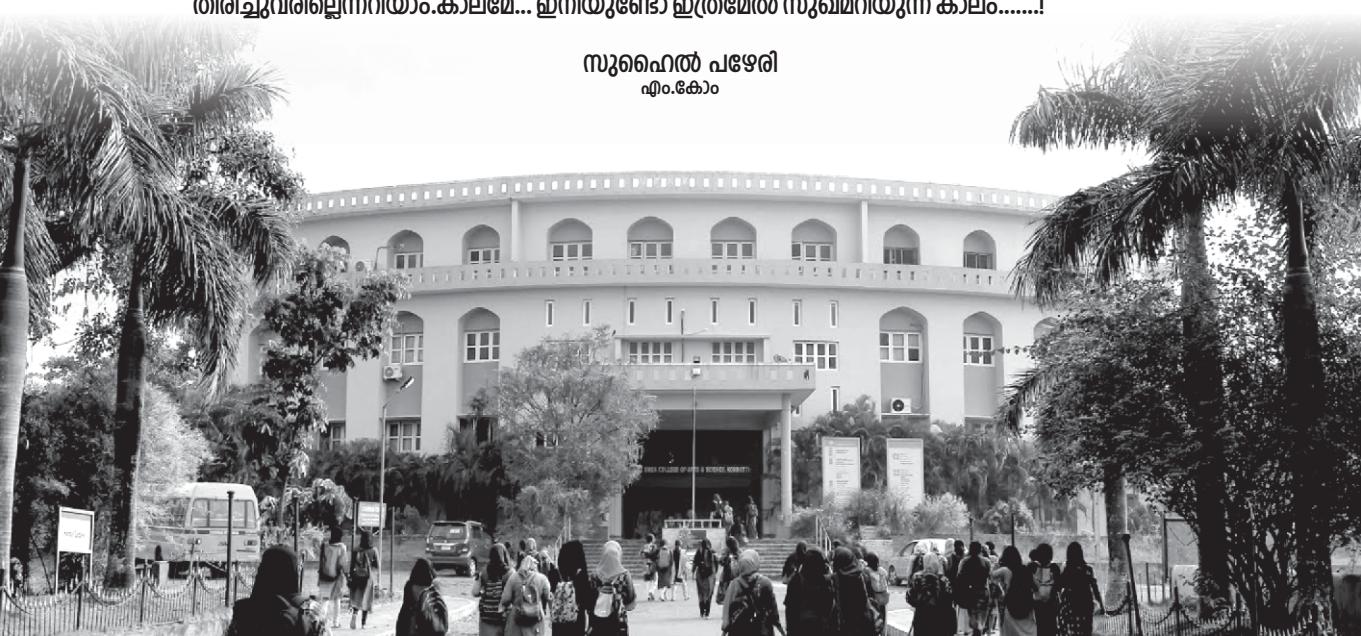
തന്നെപ്പുഴ ഒരു മാസത്തിൽ ഞങ്ങളിലിട വന്നതോർക്കുന്നു.എത്രയെത്ര മനോഹരമായ ദിനരാത്രണങ്ങളാണ് കലാലയമേ നീ ഞങ്ങൾക്ക് സമ്മാനിച്ചത്. (പൊശമായ കലാലയം,അവച്ചുവികളായ കെട്ടിങ്ങൾ,കളാഖിപ്പിക്കുന്ന സിതിഹാജി കവടം,വിശാലമായ AVT, വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന മഹാഗണി.നിന്നിലേക്ക് എടുത്തുവെച്ച കബ്ജ്ജ് അതണ്ണനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കൊടിപിടിച്ചു മുട്ടവാക്കുങ്ങൾമുഴക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരും, എ പ്ലിസം കടന് ഷൈക്ക്യാന്തിഭാവേക്ക് കണ്ണും നട്ടിരിക്കുന്ന പരിപിള്ളുകളും, മുകളിലാക്കാബുദ്ധം താഴെ ദുരിയും അതിനിടയിലെ ദുനിയാവിൽ എന്ത് സംഭവിച്ചാലും വിഷയമല്ലെന്ന് ഭാവിച്ച സെസക്കോകളും, മലനോ നാളായോ എല്ലാം ദെഡിയാക്കുമെന്ന (പ്രതീക്ഷയിൽ നടക്കുന്ന കമിതാക്കളുമെല്ലാം നിറഞ്ഞതാണെന്ന് ഇപ്പോൾപി).

(പണായം പുക്കുന്ന മഹാഗണിയിൽ എത്ര എത്ര കമകളാണ് നാം പറഞ്ഞു തീർത്തത്. കോളേജ് വരാതകളിലൂടെ നമ്മൾ നടന്നു തീർത്ത വഴികൾ,ബാശൻ എയറിലെ കാറ്റാന് വേണ്ടെന്ന്. പഴയയുടെ പുതുമയ്യേടു ദാർശി ഭ്രാഹ്മ ഇങ്ങനെ മാറിപ്പിളിക്കുന്നു. സൗഖ്യം പതിയെ സിതിഹാജി കവടവും പിനിക്ക് അസ്ഥമയതിനൊരുജീവിക്കുന്നു. ഏറ്റനാടൻ കലാലയത്തിൽ വരാതകളോട് സലാം പറയാൻ ഒരു നേരുകയാണ്. മഹാഗണി ആളാറവണ്ണാളിപ്പാതെ വിഷമതിലാണ്. ഓർഡർബ്ലോക്കിൽ വരാതകൾ പുതിയ പോട്ടായെടുപ്പ്ക്കാരെ കാണുന്നില്ലെന്ന് പറയുന്നു. ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ പഴയപോലെ കളിച്ചിരിക്കളില്ല. ബാംബുവേലക്കിൽ ഒരുക്കുടാലുകളാണും നടക്കാറില്ല. AVT റ്റാൻഡേർഡ് പരിപാടി നടക്കാത്തതിന്റെ വിമുഖതയിലാണ്. സിതിഹാജി കവടത്തിൽ കോയാക്ക മഷിളഷ്ടിക്കിന്റെ ഭാരികളിൽ മയഞ്ഞിയിരിക്കുന്നു. പ്രിൻസിപ്പാർ അച്ചടക്ക നടപടിയുടെ പുതിയ മേച്ചിൽ പുറഞ്ഞെൻ്നെന്നെഴുപ്പിലിക്കുകയാണ്.

മാർച്ച് മാസം ആഗത്തമായിശിക്കുന്നു.അവസാനലഘിൽ എല്ലാവരും തണ്ടളുടെ (പിയശ്ക് കലാലയ തെരാട്ട് എ ഞേ നെ വിട പറയുമെന്ന സ കു സ തീരാണാണ്. അതെ, ഇന്നി തിരിച്ചുവരിക്കുന്നവിയാം.കാലമേ... ഇന്നിയുണ്ടാ ഇത്രമേൽ സുവാരിയുന്ന കാലം.....!

സുഹൃദാരീ പാഠ്യാലോറി
എം.കോ





THE HOUSE OF STRANGERS

As I go through the moving chain for one more time,
Reminiscences of the first day with a
placid music flowing through my ears,
The excitement, the cries, the emotions,
the laughter, the weirdness and so much more,
Which made it so hard to believe that it
was our first encounter,
Suddenly changed the dreary cold night to
a beautiful first blush!
All the images of ideal friends hoarded in my mind,
Put out in each and every one of them,
The mom friend, the shy, the rebellious,
the funny, the dumb, the gossipy and so on.
The bond within us turned into something that is
infrangible.

All those beautiful days and nights we've
spent together remain imprinted like it
would never cease.

All those months wind up on blink of an eye.
And all those years that deteriorate us to
an awful mood due to the countable days ahead.
How badly I wish these usual days never cease,
How badly I wish our usual things never change,
How badly I wish the usual us never change.
I admit that going back home always
made us happier,
But that last time we go won't make us
happier anymore.

Asmathul Nitasha
Micro Biology



ഇൻഡിസ് സ്റ്റുഡന്റ്

സ്വസ്ഥമായ പ്രഭാതത്തിൽ
വിളിച്ചുണ്ടത്തി ചായ
കൂടിക്കുവാനും ,
അതൊരുമയുടെ കൈപുണ്യം
ഒരുമിച്ചാസ്പദിക്കാനും , ഒരേ
ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക്
ഒരുമിച്ചോടുവാനും , കുത്തു
ബുദ്ധിയിലെ വലിയ
ആശയങ്ങൾ കണ്ക്
അവബരക്കാനും , ആടിയും
പാടിയും രാത്രിയെ
ഉണർത്തിയും ,
മെഴുകുതിരികൾക്കപ്പുറവും

ഇഷുറവുമിരുന്ന് പ്ലാവിലയിൽ
കണ്ണി കുടിക്കുവാനും ,
വീഴുമ്പോൾ കരുതിനേര്
കരഞ്ഞൾ നീട്ടുവാനും ,
ഉറക്കത്തിനേര്
നെല്ലിപ്പലകയിലും
കുത്തു പിശയങ്ങളെ ആന
ചർച്ചകളിലേക്കും
സംബാദങ്ങളിലേക്കും വഴി
തിരിച്ച് വിടാനും , ചരായങ്ങൾ
നമ്മുടെ കൈകളാൽ
ചുമരുകളിൽ അതഭൂതങ്ങൾ
സ്വീജിക്കുമ്പോഴും ,

രാത്രിയുടെ മധ്യത്തിൽ
കമകളുടെ കെട്ടിച്ചീള് ഓർമകൾ
സഹാനിക്കുവാനും , ഒരു
തവണ കുടി സമയം എന്ന്
പിറകോട്ടുത്തിരുന്നേന്നുകിൽ.....
വിദ്യുതേമന്ന് വിശ്വസിച്ച്
മനസ്സുകളെ വിഡി എന്ന്
വിദഗ്ദ്ധമായാണ് അടുപ്പിച്ചത്.

ബാസില എ.കെ.
മെഡിക്കാ ബഹേരാളജി



നിയർ കാരണം മറുള്ളവർ പുഞ്ചിരിക്കേണ്ട്.

ചിത്രകൾ കൂടിയിടിച്ച് യാതാർത്ഥ്യ മാക്കുന്ന നിരന്തര സ്വപ്നങ്ങളുടെ പൊതിച്ചോരുകൾ കൊണ്ട് വഴിയാത്രകൾ പോകുന്നവരാണ് നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും കൂടിമുട്ടലുകളുടെയും കൂടിച്ചേരലുകളുടെയും ഇടയ്ക്ക് പരസ്പരം കൈമാറുന്ന പുഞ്ചിരിയിൽ നിന്നാണ് ഓരോരു തത്രും മനുഷ്യനാബാൻ പരിക്കുന്നത്, പലതിനേയും പരിച്ച് അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഇ.എം.ഇ.എ കോളേജിൽ ഏത്തിപ്പെട്ട എ ഒന്ന് അത്തരത്തിൽ മന്ത്രി ഒന്നു വിരിപ്പിക്കാൻ പറിച്ചിച്ചത് ഇവിടുത്തെ എസ്.എഫ്.പിയാറേനൻ പറയാം. ഇവരിലും താഴുവുള്ള ഒരുക്കുടം കൂടികളിലും താൻ എന്ന തന്നെ തിരിച്ചറിയുകയും, ഏതിനെന്ന യെല്ലാമോ സ്നേഹിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തു. മാനുഷിക മുല്യങ്ങളുടെ കെട്ടുറപ്പിനെ കുടുതൽ ബലമുള്ളതാകി മാറ്റാനും, ഉള്ളിൽ കിടന്ന് വിർപ്പമുട്ടുന്ന സ്നേഹത്തിന്റെയും പരിഗണനയുടെയും തുരുതുകരെ മറുള്ളവരിലേക്ക് ഒഴുകി വിടാനും എസ്.എഫ്.പി എല്ലാവരേയും പ്രാപ്തനാക്കുന്നു. ആ പുമരേച്ചുട്ടിലെ വസന്തം ഒരുദിനേത്തങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റത്തിൽ വാടാതെ, കൊഴിയാതെ പുതുനിൽക്കുന്നു.

ആരോരുമില്ലാത്ത വരെന്ന് സമുഹം മുടക്കുതുകയും ഒരുപ്പെടലിന്റെ അസ്വാസം

തയിൽ മനം മടുത്തവരും കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ഒരു വലിയ സമുഹം എനിക്ക് ചുറ്റുമുണ്ടെന്ന ബോധം അവരെ തലോടുന്ന കരണ്ണളായി താളു പിടിക്കാനും പാലിയേറ്റിവ് പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മുഴുകുന്നതിന് തന്നെ കുറവാണെങ്കിൽ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചുണ്ടുകളിൽ പുഞ്ചിരി വിടർത്താനും മനസ്സുകളിൽ കുളിർമ്മ പകരാനും യുദ്ധം കൊണ്ടുപോലും ജയിക്കാനാവാത്ത ഏകാന്തര യുദ്ധ പാരാവരുകാരെ കൂടിരുത്തിയാൽ മതിയെ നുള്ള തിരിച്ചറിവിന്റെ ഫലം ആസ്വദിക്കുന്ന പന്നാണ് താൻ. ഇനിയൊരു തലമുറക്ക് വേണ്ടി അതിന്റെയെല്ലാം അമുല്യവിൽക്ക് സുക്ഷിക്കുകയും പരിചരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവൻ.....

ഉറവ് വരുത്തു മനുഷ്യത്തിലെ ഒരു ചണ്ണലയിൽ കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട ഒരു കണ്ണി മാത്രമാണ് താൻ. കാരുണ്യവാനായ ദൈവത്തിന്റെ കവിരുതിൽ നന്നതുകുളിച്ച്, ഭൂലോകത്ത് കൊയ്തും നേടിയും ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തതെല്ലാം എല്ലാവരും കൂടിയാണ്. ബഹിരിന്റെ ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ സമർച്ചു കൊണ്ട് പരസ്പരാസ്രിത്യത്തിന് എന്തൊരു തെളിച്ചും

ശാസ് ശാഹുൽ
ബിനീഷ്.



ഉണ്ടി വെച്ച എന്ത് കിടക്കിക്കുള്ളത്യം

2019 ഒക്ടോബർ ചാറുൽ മഴയിൽ സിതി ഹാജി കുടംതിരൻ ഉള്ളിലേക്ക് കാൽ വെക്കുമ്പോൾ രണ്ട് കാരം ഞൈ ശ്രീ മാത്രമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം... 'നന്ന് ഡിഗ്രി സർട്ടിഫിക്കറ്റും മഭ്രാന് എസ്.എസ്.സി.സിയും'. കൂടുതൽ അനേകം ശ്രദ്ധിച്ചു അഭിയുദയത്തോടു മല്ലിട്ടം കൂടുകയും, മുൻ്ന് ആളുള്ള റിലേ രബിരലെ ഏണ്ണിട്ടുള്ള ഓട്ടത്തിനിരുത്തും ചാട്ടത്തിനിരുത്തും പരിപ്രേക്ഷ ത്തിരുന്നുവിൽ സെല്ലക്ഷ്യം

വിളിക്കുകയും നോട്ടീസ് വോർ ഡിലെ ലിസ്റ്റിൽ പേര് വരുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ കാത്തിരുന്ന ആശയം ഉള്ളിൽ കൈയിലെത്തി.

കാക്കി ഇട്ടാൽ അക്കൗഡിയുടെ ശോഭവും ഉശരിവെച്ചാൽ സ്നേഹിതിരെ മറ്റാഹാസവുമായി മുന്നു. അഭിശോഷം അഭിയാത്രയും ചെയ്ത തെരുവുകൾക്ക് ചരലുകൾ പരന്നു കിടക്കുന്ന മെതാനത്ത്

രെക് കുത്തി ചാടിപ്പിച്ചു, തലക് മഴ്ത്തി മറിഞ്ഞതും, ടാറിയെതു മൊക്കെയായിരുന്നു.

എല്ലാ വ്യാഴാള് ചയ്യുമായി മുന്നു എൻ.സി.സിയുടെ ദിവസം.. പൊടി പാറുന്ന ശാഖകിൽ ഒരു മണി കുറ പരേയും, ഹീനിയീൽ എടുക്കുന്ന സാമ്പിരെ തൂണ്ട് കേട്ട ആനാളിച്ചു. പക്ഷേ പരേയിരുന്ന ഇടക്ക് ക്ഷീണം മാറ്റാൻ കൊണ്ട് വരുന്ന ഉഷ്ട നാരങ്ങ വെള്ളവും, പിന്നെ

മുള്ളം കഴിത്തെതിന് ദേശം ശ്രദ്ധാബ്ദം കാക്കാൻ പോട്ടലിലെ ചട്ടകൂളു ബിരിയാണിയും ചികിൽ പിസും അത് മിക്കാൻ പറിപ്പ....

ഖലകൾ പൊഴിഞ്ഞു കൊ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മഹാഗണി പാർക്കിൽ കൂട്ടു കഴിത്താൽ സുമ്പത്തുകൾ കൊശം ഇരിക്കാൻ വിചാരിച്ചാൽ അത് നടക്കിലു.. കാരണം മനും കൂട്ടു വിട്ടാൽ പ്രകൃതിസാധിരുന്നു. ആദ്യ തിൽ മടി ആയിരുന്നെങ്കിലും പിന്ന അത് മാറി.പതിയെ പതിയെ മുള്ളം പറിച്ചട്ടുത്തു. നാണം -മടി-പേടി തുടങ്ങിയവയെക്കി ചാരോനോരോന്നായി അകന്നു പോയി. ഒരു പിധത്തിൽ കയറി നാല് ആ ഒരു കു ശ കു മുസിൽ മെകയിൽ സംസാരിക്കാൻ വിറ്റച്ചിരുന്നതും,പാട്ട് പാടാൻ അറിഞ്ഞിലേലും പാടാനുള്ള മടിയും മനിക്ക് മാറ്റേണി വന്നു. ഷീവിതത്തിന് അർത്ഥമുണ്ടന് താൻ മനസിലാക്കിയത് അനായിരുന്നു.

(പവാസജീവിതത്തിലേക്ക് യാത്രയയർഷിന് വേണ്ടി ഏയർഫോർട്ടിൽ പോകുണ്ടോയിരുന്നു പട്ടാളക്കാരെ കാണാറുള്ളത്...അത് മാറി ഇപ്പോൾ അവരോട്ടുപായി ഷീവിതം.. സാധാരണ പോലീസ്, മിലിറ്ററി തുടങ്ങിയവരുടെ കൈയിലായിരുന്നു വലിയ തോക്കുകളും കൈ കണ്ണിരുന്നത്. ഷീവിതത്തിൽ ആവായി ഒരു തോക്ക് പിടിച്ചു ഉണ്ടെന്നിഷ്ടിച്ചത് മനു.സി. സിയിൽ നിന്നായിരുന്നു. ഒരു ആഴ്ചവന്നേതുകൂളു സാധാരണശ പാക്ക് ചെയ്ത് മൊറയുർ സ്കൂളിൽ വെച്ച് നടന്ന കൂസിൽ പുതിയ അനുഭവങ്ങളും, സൗഹ്യങ്ങളുമൊക്കെ പട്ടുത്തു യർത്തി.

നാക്ക് വിസ്തൃതിയിൽ ഭാഗമായി ഒരാഴ്ചയോളം കോളേജിൽ രാവുറ ഔദിയ ദിനങ്ങളും, പൊള്ളുന്ന വെയിലിൽ വേഷ്ടുർ കടൽ വ്യത്തിയാക്കാൻ പോയതും, കുളിരുകേരുന്ന തണ്ടുകൾ വയനാട്ടിലേക്ക് ടീം പോയതുമൊക്കെ ഒരു ബാർമ്മ

ചീലുകളായി.

കറിനാധ്യാനത്തിലേ പ്രതി ഫലമായി മുന്നാം വർഷത്തിൽ ഉത്തര വാദിത്വത്തിലേ അടുക്കി ടീംതാണ് എ നാിൽ എ ത ഷി കൈപ്പട്ടകയും ചെയ്തു.രൂ നൂൽ കു ഷി ണ താിൽ അ സ തതിമുന്നു മുത്തുക ഒരു ഒരേ താളത്തിൽ ചലിപ്പിക്കേണി വന്നു. രൂപാട് വികാരങ്ങൾ, ബാർമ്മകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, പാംബങൾ, കഴിവുകൾ തുടങ്ങിവയെല്ലാം ഒരു മുന്നു വർഷത്തിലേ താളുകളിൽ കുറിക്കി ചെട്ടു. മുള്ളം ഇപ്പോൾ അവസാനിക്കാൻ പോകുന്നു.മുന്നു വർഷത്തിനൊടുവായി കാക്കിക്കുണ്ടായി ഉംബാൻ സമയ മായിരിക്കുന്നു....!

മുസമ്മിൽ പി.ടി.
കസ്യൂട്ടർ സയൻസ്



ഇക്കു.. ബുഡ്ദു..



ANNUAL REPORT

EMEA College of Arts and Science, Kondotty

for the academic year 2019-20

Department of Computer Science:

The Department of Computer Science carried out an online workshop on Digital Skills for Online Teaching. The workshop turned into a 2 day workshop started out on 3rd June 2020 to 4th June 2020. It was conducted by Mr. Riyad AM and Dr. Jamsheela O. The Department performed an online course on Research and Publication Ethics, held on 12/08/2020 to 05/10/2020 conducted by Mrs. Haulath K. The Department additionally carried out Machine Learning with AI and IOTS the usage of AWS as well as Machine Learning with deep learning the usage of medical data hung on December 2020 and October 2020 respectively. A one week online symposium on Recent advances in Machine Learning held from 15/03/2021 to 19/03/2021. The CALEM course conducted through Aligarh University become additionally performed from 28/01/2021 to 03/02/2021 via inner faculty members Dr. Jamsheela O, Mr. Riyad AM, Dr. Shamsudeen E and Mrs. Haulath K. Mrs.Haulath K posted an article titled "Machine learning analysis of EEG signals in Alzheimer's disease patient: Classification technique' in the International Journal of Engineering Inventions. The Department additionally conducted several online webinars on Python Programming, held on 6th August 2020, Android Operating System by LCC Cochin, hung on 16th August 2020, and National webinar on Big Data using Hadoop, held on 15th January 2021. The department has transformed itself in the Covid situation to impart knowledge in the online and pre-planned offline mode (for practical). Faculties have attended in various online workshops and webinars for gaining knowledge. The department itself have conducted five webinars in this academic year. Shefin P.P of final year BSc Computer science has achieved placement in Wipro technologies ltd. The Academic Improvement of the UG Department include a pass percentage of 48.39% being Nourin the topper with 81.6% of marks scored.

Department of Bio Technology

The Department performed numerous programmes along with Webinar on 'Corona Virus and prospectus of a new vaccine', held on 24th August 2020, webinar on 'Chemistry of Love', held on 27th August 2020, webinar on 'Intellectual Property Rights (IPR) – Relevance and Practices', held on 15th March 2021 and as part of International Women's Day Celebration, a talk on 'WOMEN IN SCIENCE' which was conducted on 8th March 2021. The department also completed a 'Pipe composting Installation Drive' interest in an adopted village. Dr. Mashhoor K, faculty member of the department, posted an article titled Mitochondrial Gene Sequence Analysis of Blatella Germanica of India for Barcoding and Phylogeny Analysis as well as Molecular Barcoding and Phylogenetic Analysis of Octopus cyanea of Kavarati Island, Lakshadweep in the Bio-comprehension journal. The UG Academic result of the Department encompass a pass percentage of 82.75% with Muhsina being the topper with 80.3% of marks scored.

Department of West Asian Studies:

The Department of West Asian Studies carried out a workshop on Historical Research Methodology on 20th January 2021 in addition to '1921-Centenary Celebration of Anti Colonial Resistance which became performed on tenth March 2021. An online workshop on Digital Learning tools for college students become additionally performed on 16th June 2021. The Department also achieved an activity to set up Malabar Heritage Museum with the support of principal and management. The internal faculty member Mr. Firoaz KT posted articles like 'Chola Naikans: The Cave Man of Western Ghats' and 'Historical Analysis on Learning Style Preferences and Educational Commitment of Tribal Students in Secondary School of Kerala in the journals Research Review International Journal of Multidisciplinary and RESEARCH GURU respectively. The Academic Result of the UG students consists of a passing percent of 40% with Fathima scoring the best with a percent of 70%. From PG, the passing percent of students was

recorded 90% with Jawhara KV being the topper with 67% marks received.

Department of English:

The Department of English conducted a one day Multidisciplinary International E-Conference on ‘Individual and Social Health: The role of Vedas, Yoga, Law, Literature and Science’ on 13th March 2021. It was organized with the aid of Mr. Roy PP, MS. Devija B and Ms. Faseela PA. A CALEM Workshop was also conducted through the department. Several faculties of the department published articles which include ‘Influence and Reflection of Popular Cultures on Gender Roles in Kerala’ via Mr. Roy PP in the Reflections of Society in Literature: Contemporary Currents journal and ‘Pandemic Reverberations within the Life of Female Domestic Workers: A Reading of A Lifeless Ordinary’ in the International Journal of English Language Literature and Translations Studies by Ms. Sajeera Cholakkal. A National online seminar was also held by the department on ‘Pre and Post Pandemic Voices of Women’ on 11th August 2020.

Department of Business Administration:

The management club of the department had conducted 6 different student oriented programmes, including 5 days Entrepreneurs Meet. They include online webinar on ‘CAREER CHAT WITH EXPERT’ held by Mr. Mohammed Asthaf Anathan, ‘Business Opportunities in Post Covid Era’ conducted by Mr. Shreeraj on 20th August 2020, ‘Digital Enablement in the New Normal’ on 22th August 2020 held by Mr. Jithin Chakkalakkal, ‘Stock Market Awareness’ on 29th December 2020 held by Mr. Venugopal Rayirath. The Department also conducted ‘5 days Entrepreneurs Meet’ on 10th March 2021, inaugurated by Dr. C.P Ayyoob Keyee as well as a ‘Marketing Game’ on 26th March 2021. It was inaugurated by Mr. Shihabudheen Paikarathodi. The Management Club has shown remarkable progress in the club activities.

Department of Micro Biology:

The inner faculty of the department Dr. Shiji Thomas has carried out several workshops and webinars which includes ‘How to submit a winning project proposal’ which was held on July 20th, online coaching/Learning/Evaluation organized by CALEM,

Aligarh Muslim University held on 28th January 2021 to 3rd February 2021 which was performed by Mrs. Jisha PJ as well and ultimately webinar on research idea writing which was held on 12th April 2021. The Department also carried out an International E-convention on current science and technology for sustainable society which was organized by Aurora’s Degree and PG College, Hyderabad and A V Kanthamma College for ladies, Hassan held on 27th and 28th November 2020. The Department conducted an international conference on Advances in science and technology on 2nd and 3rd April in the Institute Innovation, Tiruvanmalai, ‘International symposium on green technology for a sustainable destiny held on 19th February 2021 in the Hindusthan College of Arts and Science. Mrs. Ashitha K Sanuj along with DR. Shiji Thomas and Mrs. Shabeera K also conducted few other programmes like online workshop on International Scholarships held on 27th August 2020, Webinar on Microbial Interactions in Oceans held on 17th August 2020 and Webinar on Development and Environment Protection-Ozone Day which was conducted on 23rd September 2020. The academic result of UG include a total pass percentage of 54% with Shyamili K scoring the very best marks with 81.80% within the last year of degree examination. The PG include a pass percentage of 91.67% with Nihmath M being the topper with 83.25% marks received.

Department of Economics:

The Department carried out a webinar on ‘Economic affects and Challenges of Pandemic on India vis-à-vis Kerala’ held on 18th August 2020 and ‘Methodological Issues in Impact Studies’ held on 25th August 2020, which were organized by PG and Research Department of Economics. The department also carried out a 4-day Webinar organized by the Kerala Private College Teachers Association which was held on 22nd, 23rd, 28th and 29th August 2020 about ‘Higher Education: Power, People, and Democracy’. The department additionally conducted several different programmes consisting of one week FDP prepared via the Prajyoti Niketan College, Pudukad, Thrissur from 10th to 16th July 2020 on ‘User Friendly tools for Online Teaching and Assessment’, one week workshop organized by MES Mampad College from 17th to 21th August 2020 on ‘Research and Publication Ethics’, a webinar on ‘New

Farm Acts: Does it help farmers?" on 2nd October 2020 which was prepared by the PG Department of Economics in affiliation with IQAC of Mar Thoma College, Chungathara, a 10-Day International Webinar on 'Nationalism, Revivalism and Modernism in West Asia' prepared with the aid of the PG Department of History and West Asian Studies from 13th to 24th August 2020, National Level Quiz on NAAC prepared by the Department on Computer Engineering, Padmabhushan Vasantdada Patil Pratishthan's College of Engineering, Mumbai which was held on 24th May 2020, a Webinar on 'Methodology for Social Science Research' conducted via the SVR NSS College, Vazhoor and a Training Programme on Academic Leadership organized by the CALEM, Aligarh Muslim University on 25th July 2020. The academic analysis of the UG students records a pass percent of 72% with Mashuda K scoring 81% of marks. From PG, the pass percentage being 79%, Fathima Suhra K ranks the very best mark with 79.5% of marks. Another student from the department Fawas C was certified the UGC/NET.

Department of Biochemistry

Started functioning in 1999 as a subsidiary department. Later the department has started BSc. Biochemistry course in 2004-'05 academic year as a self financing course with an intake of 24 students which was later increased to 45. Now the department has four teaching faculty members and 120 students. Orientation Program for First Semester Students On second week of November an online orientation program was organized to first semester students with an objective of familiarizing the newly admitted students regarding the college and Department rules and regulations. Academic awareness programme was carried out to discuss various courses included in the BSc. Biochemistry programme. Bridge Course A Bridge Course was conducted for first Semester students from regarding an overview of different Biosystems -emphasizing its biochemical aspects which will help the students' easy learning of the subject in the subsequent semesters.

Identification of Advanced leaners and slow learners Advanced leaners and slow learners were identified by conducting online preliminary test in August and remedial classes were conducted for the

slow learners. Advanced leaners were included in the Principal's Club. Lab Training Five students from final year, Muhammed Murshid K, Anas, Haifa, Fahmidha and Aisha Henna was selected and have undergone 10 days training in various clinical tests and lab Management at Sudharma Diagnostic Centre, Areekode drom 19 December to 28 December 2019.

Webinar On Different Approaches In Vaccine Production In the current scenario of COVID-19 pandemic , Department conducted a one day national online seminar on Different approaches in vaccine production. Dr Deepa G Muricken, Assistant Professor, Department of Biochemistry, St. Mary's College, Thrissur was invited to handle the technical session. Dr CP Ayoob Keyi, Principal of E.M.E.A College inaugurated the seminar. The registration was done using Google Form and 357 responses were received spanning different colleges across India.

The seminar started on time at 9.15. The Resource Person Deepa G Muricken gave a detailed outlook on different approaches in vaccine production. Different vaccines being developed for COVID-19 were also discussed. She also interacted with students and helped them clear their doubts regarding the topic. A maximum of 212 participants were present at the seminar. Feedback was collected from the participants and e-certificates were distributed . Overall the feedbacks received were positive and motivate the department to conduct similar programmes in the future. First Position in University of Calicut Ms Fahidha M K secured first position in Bsc Biochemistry in University of Calicut with 92%. The total pass percentage of the batch was 85. Around 40% students have joined for post graduation and other horizontal courses.

NATIONAL CADET CORPS (NCC)

NCC of EMEA college of Arts and Science has conducted a photo contest for cadets and ex-cadets of national cadet corps in Kerala. The programme was conducted virtually. The Cadets were asked to send the photos to the Instagram account of EMEA College. Cash prizes were announced for the first and second prize holders.William Paul of Maharajas College, Eranakulam and the runner up of the programme was Saranya.U, AKNMGPTC Tirurangaadi.Planted tree saplings as a part of the World Environmental Day on 5th June, 2020. The cadets planted saplings on

different parts of their locality and nearby households. The programme was conducted virtually due to the Covid-19 restrictions and protocol. ANO.Lt.Abdul Rasheed.P gave the environmental awareness lecture and observed the International Yoga Day on 21st July 2020. The programme was conducted virtually due to Covid-19 protocols. ANO Lt.Abdul Rasheed, UO and almost 30 cadets of NCC attended the virtual meeting. All the participants learned different poses and postures of yoga like Sirsasana, Dhanurasana, Shoulder Stand etc., and observed Hiroshima day on 6th August 2020. The programme was commenced by candle prayer. Candles were lit and the cadets mourned the memory of innocent Japanese people. UO Nimesh and ANO Abdul Rasheed talked on the importance of peace in the world.

NCC of EMEA college of Arts and science has celebrated the Independence Day on 15th August 2020 at the college. ANO.Lt. Abdul Rasheed hoisted the flag. The students distributed masks on neighboring areas. As a part of In day a quiz competition was organized by NCC. the virtual craft competition was open to all. The final result was announced by judges and winner of the competition was cadet Akshaya.P of ASSM Alathur, Palakkad. NCC has conducted the crowning ceremony for the senior cadets of 2020-21. ANO Lt Abdul Rasheed distributed the ranks. Cadet Aswin.M was given rank as the Under Officer, cadet Sreehari.T.P as CQMS, Shahil Khan.K.K and Preethu Raj.A.K as sergeants and Bensy.K ,Lakshmi.A R, Abhirami.P, Naseeb and Ashwandh as CPLs NCC of EMEA College of Arts and Science conducted a webinar on National Education Policy(NEP) on 13th October, 2020. Resource person and ANO of Farook College Captain.Dr.Abdul Azeez talked about transformation of Indian education system to meet the needs of the 21st Century. SO.Sylesh, the ANO of GBHSS Tirur also talked about the NEP programme for 2020-21. He gave a talk on impact of policy on primary and secondary levels. NCC open recruitment for the year 2020-21 was conducted to find the 19 capable young cadets for NCC. Which included physical test and personal interview was conducted. More than 50 aspirants showed up at EMEA College of Arts and Science. Based on the selection criteria the final list of future cadets was published on 26th November under guidance of ANO.

Group Commander of Kozhikode Group and Commanding

officer of 29K Battalion along with Subedar Major Hemant Kumar of 29K Battalion visited EMEA College and NCC office on 1st October 2020. The inspection team has been received by the principal and NCC officer. The response of officers towards the activities of NCC unit was satisfactory. A lecture on Disaster management has been conducted by ANO Lt Abdul Rasheed on 31st October 2020. The main premise of the program was to encourage the cadets to deal with various disaster with determination and courage. Besides NCC lecture on health and hygiene has been conducted by ANO on 7th November 2020. The lecture focused upon personal and food hygiene and held through Zoom platform. Another lecture was held on 14th November based on the topic health and hygiene which was aimed on Physical and mental health. The cadets of our college saluted the soldier honoring the former cadet Mr.Muhammed Afzal with a 'Ponnada' as a part the 'Saluting the soldier 'program at our college on the occasion of Republic day celebration. In addition to this the cadets arranged a cleaning mission 'Swachhatha Pakhwada' at Venkulam lake .The program was held on 12th December 2020 which was inaugurated by Dr Ayoob Keyi, the principal of the college. The main premise of the program was to maintain cleanliness in our surroundings. Beside all of these the cadets attended the ground breaking ceremony of the building at the college. This was on 19th December 2020. The most admirable activity of NCC is the Republic day celebration on 26th January 2021. In the presents of all cadets of EMEA College ANO hoisted the National flag. As a part of Republic day celebration, NCC unit distributed mask and sanitizers to the nearby household. The cadets of EMEA paid floral tribute and light of candles to the soldiers who lost their lives in 2019 Pulwama attack. This was held on 14th February 2021. The role of NCC during the time of NAAC visit was highly praisable. This was on 21st February 2021, In the visit the position of the college was raised. NCC cadets provided Guard of honour to the chief guests.

National Service Scheme (NSS):

The National Service Scheme carried out several programs namely the 10 Rupee challenge, pre-monsoon cleaning, Environmental Day program, online talk contest, photography and videography contest, Best Out of Waste Contest, Anemia

Awareness program, Reading Day, Yoga Day, Music Day, Day Against Drug program, 20 Rupee Challenge, Green Clean Kerala program, Steam Drive, ATHIJEEVANATHINTE COVID KALAM, KANAL, Catch The Rain, Digital Magazine release, NSS Day program, Blood Donation, Food Day, Clean India Project, National Unity Day, Kerala Piravi p r o g r a m , S N E H A S A M M A N A M a n d AKSHARADEEPAM, Palliative Day from 17-11-21 to 19-11-21, Disabilty Day program, SNEHASPARSHAM, Blanket Challenge, and Friday Market. The National Service Scheme also conducted a seven-day camp for the academic year 2021-2022. It was held at Ozhukur, Morayur panchayath from 26-12-2021 to 01-01-2022 at GMUP Ozhukur. The theme of the camp was YOUTH WITH WOMEN SAFETY AND EQUAL JUSTICE. Some of the major projects of NSS include an awareness session held on the theme of the NSS camp "YUVATHWAM STHREE SURAKSHAKKUM THULYANEETHIKKUM OPPAM". The content on this session was an awareness on the importance given by today's society to the safety and equality of women and how society will deal with this issue in the future, an awareness programme was conducted on life style diseases at nearby houses of GMUP School Ozhukur, an anti-drug campaign, the volunteers made a vegetable garden in nearby houses of GMUP School Ozhukur, the NSS volunteers found a helpless family as a part of the Survey conducted in the 7 day camp at the 17th ward of Ozhucoor and handed over the aid to the needy family and painted their houses and beautified their surroundings and lastly a General Socio-Economic and Health Survey was carried out. The NSS also conducted few minor projects such as ground cleaning, a survey as a part of the awareness on tobacco consumption, well and brook cleaning, road cleaning, and as a part of annual special camp activities, NSS volunteers prepared a magazine named 'CHUVADU 2k21' in December 2021. The seven day

camp also conducted some Technical sessions like an orientation class, aerobic sessions, a snake awareness programme led by famous snake rescuer Mr. Rahman, fire and rescue session, stress relief class and skill development class.

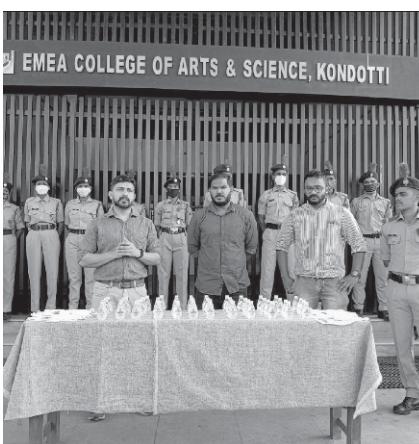
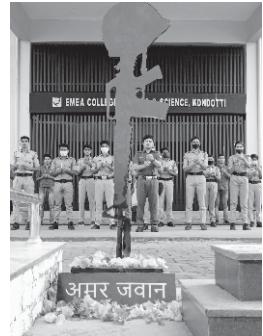
Students Initiative Programme (SIP):

On 20th June 2021, Chapter inauguration of SIP EMEA and entrance ceremony for the students in PAADYA PADATHI was held. The online fund raiser which ran for 5 Days from June 27th was also held on June 30th. The Principal Dr. Ibrahim Cholakkal inaugurated book distribution for Paadyapadathi students of kondotty Palliative unit. The SIP volunteers of EMEA College received online learning material from Dr. Ibrahim Cholakkal for students with differently abled in the Kondotty Palliative unit. Cash donation and visit to Shandhibhavanam was also conducted by SIP. On August 15th a 'Biryani Challenge' was conducted as a fundraising project for the treatment of cancer patients. A visit was conducted by SIP members on 7/9/21 to Shandhibhavan and Snehatheeram. A Seed Pen project was also conducted as a source of income for the differently abled friends who were struggling to make their living. A fund collection for the college student Asif Sahir was conducted. The SIP and NSS unit conducted a 3-day certificate palliative camp on November 17 to November 19. A fund raising was held on December 2 in connection with the treatment of our college student, Shahnaz. LED making workshop was conducted as well as a cultural program 'NIRAKKOOTTU' for differently abled students in Kondotty was conducted on Dec 15th. On 25th December the SIP volunteers visited old age home in Chathamangalam, Kozhikode.

NSS



NCC



ACHIEVEMENTS

Calicut University
B-Zone Football Champions



Calicut University
Best NSS Unit Award

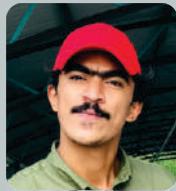


BEST NSS
PROGRAMME OFFICER



Muhammed Shafi T.

BEST NSS VOLUNTEERS



Shabeeb P.



Seena M.

State Boxing Gold



Ardra N.

University wrestling silver



Mohammed Hassanain

University Boxing Silver



Mohammed hashim.kv

chief editor

staff editor

student editor



Lt. ABDUL RASHEED P.



PROF. HUSSAIN V.



FUHAD MOORKKANAD

EDITORIAL BOARD



SUHAIR PAZHERI



SHANA KADER



AFEEFA LAILABASHEER



MUHAMMED ALI C.P.



AMEENA FINSHIDA



HASEEB RAHMAN



NIFAD NALAKATH



SHAZ SHAHUL



MUHAMMED FAHIS



SALMAN FARIS C.C.



SHAMIL P.



RUKSANA



MINHA A.K.



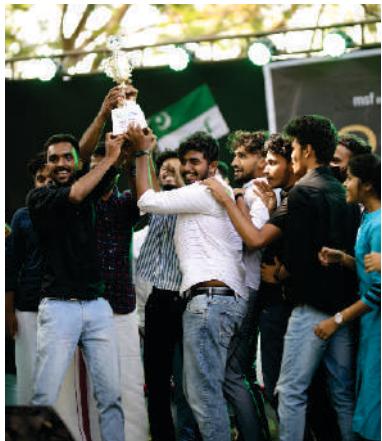
HIBA M.



SAHLA C.T.



MUHASIN K.V.





കൊണ്ടാട്ടി സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

കുപ്പതം നമ്പർ D 1937 കൊണ്ടാട്ടി പി.ഒ., മലപ്പറമ്പ്-ഇല്ല-673 638
 H.O. കൊണ്ടാട്ടി, ഫോൺ: 0483 2712068, 8304832068, 2715068
 (ബോംഭേ-നീറാട്, ഫോൺ: 0483 2714068, ഇംഗ്ലീഷ് ബോംഭേ: 0483 2718068
 email: servicebankkondotti@gmail.com

President,
Mehaboob: 9847748173

Secretary,
Abdu Rasak K.: 9495232539

പ്രാക്കൃത ബോധത്തിന്റെ
തുരുമ്പ് ചല്ലപകർ ഉടയട്ടേയെന്നും,
നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പുതുനാഡുകൾ
മുള പൊട്ടുമെന്ന പ്രത്യാശയോടെ

മുഹാദ് മുഫക്കനാട്
എഡിറ്റ്